

PROGRAMA DA DISCIPLINA FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DE ARTE - ANO: 2019.2

PROFESSOR: JOÃO FORTUNATO SOARES DE QUADROS JÚNIOR

1 EMENTA

Conceitos de Arte e de Arte-educação. Funções da Arte na formação do educador e na sociedade atual. Importância das artes na educação básica. Introdução ao estudo da linguagem visual, da música da dança e do teatro. Arte Contemporânea. Criatividade e processos de criação artística. Dança e Artes Visuais como ferramentas pedagógicas. Leitura fílmica. Música e movimento. Dança como expressão corporal. Dança circular. O teatro na escola - texto e representação, contexto, materiais, modalidades de representação teatral: fantoches, máscaras, sombras, pantomimas. Elementos básicos da música: som, melodia, harmonia e ritmo. Estilos, instrumentos e repertórios musicais. O corpo como instrumento musical.

2 OBJETIVO GERAL

- Conhecer os aspectos idiossincrásicos (teóricos e práticos) que fundamenta o ensino de Arte na Educação Básica, destacando sua importância sociocultural e educacional, as diferentes correntes metodológicas de ensino, os elementos que a compõe e sua aplicação prática no cenário educacional atual.

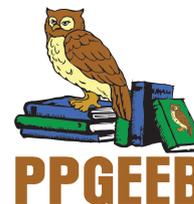
3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conceituar Arte e Arte-Educação;
- Contextualizar o ensino de Arte no cenário educacional contemporâneo;
- Compreender as funções da Arte na formação sociocultural, educacional e humana;
- Identificar os elementos básicos de cada linguagem artística;
- Elaborar propostas pedagógicas interdisciplinares que reflitam o diálogo da Arte com outras áreas do conhecimento científico.

4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE: A ARTE NA ESCOLA

- Conceitos de Arte e de Arte-educação.
- Funções da Arte na formação do educador e na sociedade atual.
- Importância das artes na educação básica.
- Criatividade e processos de criação artística.



II UNIDADE: METODOLOGIAS DO ENSINO DA ARTE

- Introdução ao estudo da linguagem visual, da música, da dança e do teatro.
- Abordagem Triangular e sua aplicação para as diferentes linguagens artísticas.
- Orientações pedagógicas para o ensino de Arte na Educação Básica.
- Livros didáticos sobre Arte na Escola.
- Cultura popular e o ensino de Arte.

III UNIDADE: ELEMENTOS ARTÍSTICOS E O PROCESSO EDUCACIONAL

- Artes Visuais como ferramenta pedagógica.
- Leitura fílmica.
- O teatro na escola - texto e representação, contexto, materiais, modalidades de representação teatral: fantoches, máscaras, sombras, pantomimas.
- Dança como expressão corporal.
- Dança circular.
- Música e movimento.
- Elementos básicos da música: som, melodia, harmonia e ritmo.
- Estilos, instrumentos e repertórios musicais.
- O corpo como instrumento musical.

5 METODOLOGIA DE ENSINO

Durante o desenvolvimento da disciplina, serão adotados os seguintes procedimentos: aulas expositivas dialogadas; trabalhos individuais e em grupos; leitura e discussão de textos; realização de seminários; oficinas pedagógicas.

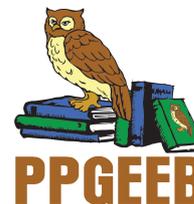
6 AVALIAÇÃO

Será levado em conta o desempenho do/a aluno/a durante o processo de desenvolvimento do curso, utilizando os seguintes instrumentos e critérios: pontualidade, assiduidade, participação, síntese e resenhas dos textos, avaliação escrita, trabalhos individuais e coletivos, comprometimento e responsabilidade no desenvolvimento das atividades propostas; respeito para com o professor e os colegas; elaboração de um artigo que verse sobre algum conteúdo da Disciplina em articulação com o objeto de pesquisa de cada discente do PPGEEB.

7 REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. **Arte-Educação no Brasil: das origens ao modernismo**. São Paulo, Perspectiva, 1978.



BARROS, Ana Déborah Pereira; QUADROS JR., João Fortunato Soares. **Urrou! Urrou! O Bumba-meu-boi na Escola.** São Luís: EDUFMA, 2019.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil.** São Paulo, 2003.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo.** São Luís: Hucitec, 2006.

FERRAZ, Maria Helena; FUSARI, Maria F. **Metodologia do Ensino da Arte.** São Paulo: Cortez, 1993.

FRANK, Lawrence K. Role of the Arts in Education. **Studies in Art Education**, v. 1, n. 2, p. 26-34, 1960.

GUARNIERI, Augusto Pérez. **África en el aula: una propuesta de educación musical.** La Plata (Argentina): Universidad Nacional de La Plata, 2007.

HASELBACH, Barbara. **Dança, improvisação e movimento.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico S.A., 1989.

JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Editora Scipione, 2006.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1984.

LIGNELLI, César. **Sons em cena: parâmetros do som.** Brasília: Dulcina Editora, 2014.

PUNZALAN, Jovita F. The impact of visual arts in students' academic performance. **International Journal of Education and Research**, v. 6, n. 7, p. 121-130, jul. 2018.

QUADROS JR., João Fortunato Soares (Org.). **Discussões epistemológicas: as Ciências Humanas sob a ótica interdisciplinar.** São Luís: EDUFMA, 2016.

ROEGE, Gayle B.; KIM, Kyung Hee. Why we need Arts Education. **Empirical Studies of the Arts**, v. 31, n. 2, 121-130, 2013.

SANTANA, Arão Paranaguá. **Teatro e formação de professores.** São Luís: EDUFMA, 2000.

STANKIEWICZ, Mary Ann; AMBURGY, Patricia M.; BOLIN, Paul E. Questioning the past: contexts, functions, and stakeholders in 19th-Century Art Education. In: Elliot W. EISNER; Michael D. DAY. **Handbook of research and policy in Art Education.** Londres: Routledge, 2004. p. 33-54.

WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. **A inserção da Música em Projetos Político Pedagógicos da Educação Básica.** Curitiba: Editora Prismas, 2014.