



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CERÂMICA – 90h

EMENTA: Considerações teóricas e práticas da cerâmica sob o enfoque da arte, do artesanato e contribuição para a indústria. Estudo de argilas, fontes, tratamento e aplicação. Sistemas de construções de utensílios com técnicas estruturais básicas, modelagem livre, e em torno. Produção de acessórios cerâmicos. Métodos de enfora e cozedura.

Bibliografia básica

FRICKE, Johann. *A cerâmica*. Lisboa: Presença, 1977.

GRONEMAN, Chris H. *Artes industriais: planejamento e a prática*. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1974.

ROS I FRIGOLA, Maria Dolors. *Cerâmica*. Lisboa: Estampa, 2002.

Bibliografia complementar

ALCANTARA, Dora. *Azulejos portugueses em São Luis do Maranhão*. Rio de Janeiro: Ed.Fontana, 1980.

LIMA, Zelinda de Castro Machado e (org). *Inventário do patrimônio azulejar no Maranhão*. São Luis: Edições AML, 2012.

NEVES, Eduardo Góes. *Arqueologia da amazônia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SHACKELFORD, James F.; DOREMUS, R. H. *Ceramic and glass materials: structure, properties and processing*. Estados Unidos: Springer, 2010.

SILVA FILHO, Olavo Pereira da. *Varandas de São Luís, gradis e azulejos*. Brasília: IPHAN, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

FOTOGRAFIA - 60h

EMENTA: História da fotografia. Elementos formais e conceituais da linguagem fotográfica. Processos técnicos de captação, processamento e tratamento de imagem fotográfica. Dispositivos móveis. Prática fotográfica.

Bibliografia Básica

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas, SP: Editora Papiros, 1993.

RAMALHO, José Antônio. *Escola de fotografia*. São Paulo: Saraiva, 2010.

ROUILLE, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo, SENAC, 2009.

Bibliografia Complementar

AMBROSE, Gavin. *Design básico imagem*. Porto Alegre: Bookman, 2009.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

FABRIS, Annateresa. *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 2008.

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ARTE INDÍGENA, AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA – 60h

EMENTA: Abordagem da educação étnico-racial a partir da lei 11645-08. História e cultura indígena, africana e afro-brasileira. As bases das teorias raciais no Brasil: democracia racial, mestiçagem, racismo. Conhecimento da realidade das etnias indígenas no Brasil a partir de sua cultura material. Influência das culturas africanas no Maranhão. Expressões artísticas nas religiões afro-brasileiras. Cânone estético das artes africanas na arte contemporânea brasileira.

Bibliografia básica

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. C.Arte, 2007.

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. Belo Horizonte: C/ Arte, 2009.

PRANDI, Reginaldo. A mitologia dos Orixás. Companhia das Letras, 2000.

Bibliografia complementar

LODY, R. *O negro no museu brasileiro: Construindo Identidades*. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2005.

MEC. *A temática indígena na escola*. Novos subsídios para professores de 1.e 2.graus. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 1995.

RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. Companhia das letras, 1995.

SANTOS, Boaventura Sousa. A Epistemologia do Sul, org. Boaventura Souza Santos, Cortez, 2010

TIRAPELI, Percival. Arte indígena, do pré-colonial a contemporaneidade. Companhia editora Nacional. 2006.

WILLET, Frank. Arte africana. Editora SESC. 2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO - 60h

EMENTA: A universidade e a produção de conhecimento. Métodos e sistematização de técnicas de estudo. A biblioteca e seus recursos de informação. Pesquisa científica. Processo de elaboração e de normalização de trabalhos acadêmicos.

Bibliografia Básica

BOOTH, Wayne C. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CASTRO, Claudio de Moura. *A prática da pesquisa*. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

CERVO, A.L.; BERVIAN, P.A. *Metodologia científica*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 2007.

Bibliografia Complementar

BASTOS, Cleverson Leite. *Aprendendo a aprender: introdução a metodologia científica*. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

BAUER, Martin. W; GASPER, George. *Pesquisa quantitativa com texto imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2015.

GALLIANO, A. Guilherme. *O método científico: teoria e prática*. São Paulo: Harbra, 1979.

INACIO FILHO, Geraldo. *A monografia na universidade*. Campinas: Papirus, 2001.

MEDEIROS, João Bosco. *Manual de redação e normalização textual: técnicas de editoração e revisão*. São Paulo: Atlas, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL - 60h

EMENTA: Estudo das abordagens teóricas dos elementos básicos da composição visual; ponto, linha, plano, textura, superfície, forma, volume e cor. Aplicação e características em campos visuais. Identificação destes elementos na arte, na publicidade e na vida cotidiana.

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.

DONDIS, Donis. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2009.

Bibliografia complementar

GUIMARAES, Luciano. *A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Annablume, 2002.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre plano: contribuições à análise dos elementos da pintura*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

MEGGS, Philip B. *Historia do design gráfico*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

PANOFSKY, Erwin. *Significado das artes visuais*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1991.

PEDROSA, Israel. *Da Cor a Cor Inexistente*. São Paulo: SENAC, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

GRAVURA - 90h

EMENTA: Estudo teórico e prático da imagem impressa na forma da gravura desde a xilografia até a impressão digital. Análise das técnicas utilizadas por artistas em diferentes períodos, suportes e processos: madeira, metal, pedra, tela serigráfica, linólio, jato de tinta. Relação da imagem gráfica enquanto original e gravura. Pesquisa e experimentação de suportes e materiais alternativos de impressão visando a sua aplicação no ensino. Elaboração de projeto de impressão nas técnicas da Cologravura, Monotipia e Xilografia.

Bibliografia básica

BENJAMIM, Walter.. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

COSTELLA, Antonio F. *Introdução à gravura e à sua história*. São Paulo: Ed Mantiqueira, 2006.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Unesp; Imprensa Oficial, 1999.

Bibliografia complementar

CARDOSO, Rafael. *Impresso no Brasil, 1808-1930: destaques da historia grafica no acervo da biblioteca nacional*. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. (

CARDOSO, Rafael. *O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960*. São Paulo: Cosac Naif, 2005.

FINIZOLA, Fátima. *Abridores de letras de Pernambuco: um mapeamento da gráfica popular*. São Paulo: Blucher, 2013.)

KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayra; RESENDE Ricardo. *Gravura: arte brasileira do século XX*. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.)

MEGGS, Philip B. & Alston W. Purvis. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE I - 60h

EMENTA: Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico (pintura, escultura e arquitetura) no contexto cultural dos diferentes períodos históricos. Manifestações Artísticas da Pré-História, Egito Antigo, Oriente Próximo (Assíria/ Babilônia/Creta/Fenícia), Arte Grega Arcaica, Clássica e Helenística, Arte Bizantina, Arte Romana e Arte na Idade Média (Românico e Gótico).

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.

GOMBRICH, Ernst H. *A História da arte*. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. 2ª ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BATTISTONI FILHO, Duílio. *Pequena história da arte*. Campinas: Papirus, 2012.

CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia clássica*. Madrid: Ed Aguilar, 1971.

FAURE, Elie. *A arte antiga*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

JANSON, H. W. JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CINEMA E VÍDEO – 60h

EMENTA: Elementos formais e conceituais da linguagem de cinema. Gêneros e estrutura da narrativa no filme. Documentário e ficção. Dramaturgia no cinema. Relações entre imagem e som. Escolas, movimentos e tendências no cinema mundial e brasileiro. Cinema no Maranhão.

Bibliografia básica

MACHADO, A. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 2007.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2011.

WATTS, Harris. *Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema*. São Paulo: Sumumus, 1999.)

Bibliografia complementar

BLOCK, Bruce A. *A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV, e mídias digitais*. São Paulo: Elsevier, 2010.)

CHARNEY, Leo. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: ELSEVIER, 2003.

FERRO, Marc. *Cinema e história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: SENAC, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

POLÍTICA E PLANEJAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA NO BRASIL – 60h

EMENTA: A relação Estado e políticas educacionais. Determinantes históricos, econômicos, políticos e sociais do planejamento educacional. As políticas educacionais para o Ensino Básico e para a formação do educador a partir da LDB nº 9.394/1996. Plano Decenal de Educação. Financiamento da educação brasileira.

Bibliografia básica

AZEVEDO, Janete Lins de. *A educação como política pública*. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.

COLELLO, Silvia Mattos Gasparian. *Alfabetização em questão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

VIEIRA, Sofia Lerche. *Política educacional em tempos de transição*. Brasília, DF: Plano Editora, 2000.

Bibliografia complementar

CAMPOS, Nadja Fonseca da Silva Cutrim. *A gestão da política educacional no cotidiano da escola: perspectiva democrática da atuação do conselho escolar no município de São Luís-MA*. São Luís: Ed. São Luís, 2011.

LIMA, Paulo Gomes. *Universidade e educação básica no Brasil: a atualidade do pensamento de Paulo Freire*. Dourados: UFGD, 2010.

OLIVEIRA, Dalila Andrade de. *Educação básica: gestão do trabalho e da pobreza*. Petrópolis: Vozes, 2000.)

VIEIRA, Sofia Lerche e FARIAS, Isabel Maria S. *Política educacional no Brasil: introdução histórica*. Brasília: Plano editora, 2003.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *Educação básica: projeto político pedagógico*. Campinas: Papirus, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DESENHO I – 60h

EMENTA: Desenvolvimento da linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas. Orientação sobre o uso adequado dos diferentes materiais usados na técnica de desenho e seus suportes. Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva.

Bibliografia básica

DONDIS, Donis. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BAXANDALL, Michael. *Sombras e luzes*. São Paulo: EDUSP, 1997.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

JENNY, Peter. *Técnicas de desenho*. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2014.

SAUSMAREZ, Maurice de. *Desenho básico, as dinâmicas da forma visual*. Lisboa: Presença, 1979.

THORSPECKEN, Thomas. *Urban Sketching: guia completo de técnicas de desenho urbano*. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – 60h

EMENTA: O homem, a ciência psicológica e a educação; o desenvolvimento humano; hereditariedade x ambiente; a psicologia do desenvolvimento; teorias do desenvolvimento; caracterização da infância; psicologia do desenvolvimento e realidade brasileira. O Homem e sua herança sociocultural, a ciência psicológica e a aprendizagem; teorias da aprendizagem e suas implicações nas abordagens do conhecimento; o contexto sócio-histórico e econômico-cultural da aprendizagem e escola, a partir das diferentes correntes pedagógicas, e suas implicações para o educando, a escola e a sociedade.

Bibliografia básica

COLL, César & MARCHESI, Álvaro & PALACIOS Jesús. *Desenvolvimento Psicológico e Educação*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

DAVIS, Claudia; OLIVEIRA, Zilma. *Psicologia na Educação*. São Paulo: Cortez Editora, 1993.

GUTIERRA, Beatriz Cauduro Cruz. *Adolescência, psicanálise e educação: o mestre "possível" de adolescentes*. São Paulo: Avercamp, 2003.)

Bibliografia complementar

ALENCAR, Eunice Soriano, *Novas Contribuições da Psicologia aos Processos de Ensino e Aprendizagem*. São Paulo: Ed. Ática, 1995.

CAMPOS, Dinah Martins de Sousa. *Psicologia do Desenvolvimento Humano*. Rio de Janeiro, Vozes, 2010.

MITJANS MARTINEZ, Albertina. *Criatividade, personalidade e educação*. Campinas: Papirus, 2000.

VIGOTSKY, Lev Semenovich. *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WADSWORTH, Barry J. *Inteligência e Afetividade da Criança na Teoria de Piaget*. São Paulo: Ed. Pioneira, 1997.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE EDUCAÇÃO NO BRASIL – 60h

EMENTA: História da arte-educação no Brasil, das origens aos dias atuais,

construindo fundamentação teórica para a prática pedagógica. Fundamentos da arte-educação: influências das ideologias construtivas na produção artística ensino da arte na pedagogia tecnicista – pedagogias progressistas – as últimas décadas do século XX. Educação em arte numa perspectiva pós-moderna. Análise da prática de ensino das Artes Visuais no estado do Maranhão, com ênfase em São Luís.

Bibliografia básica

BARBOSA, Ana Mae. *A arte educação no Brasil: das origens ao modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende. *Metodologia do ensino de arte*. São Paulo: Cortez, 1999.

GHIRALDELLI JUNIOR, Paulo. *História da educação brasileira*. - 2. ed. - São Paulo: Cortez, 2006.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Ana Mae (org.). *Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2010.

_____. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2012.

_____. (Org.). *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 2011.

LOPES, Eliane Marta Teixeira; FARIA FILHO, Luciano Mendes; VEIGA, Cynthia Greive (Orgs.). *500 anos de educação no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VEIGA, Cynthia Greive. *História da educação*. São Paulo: Ática, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE II – 60h

EMENTA: Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico (pintura, escultura e arquitetura) no contexto cultural dos diferentes períodos históricos. Estudo da obra dos principais artistas de cada período. O Renascimento na Itália. O Renascimento na Europa. Maneirismo. O Barroco na Itália. O Barroco na Europa protestante. Rococó. Século 19 e Arte Acadêmica: Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Pontilhismo; Pós Impressionistas (Van Gogh, Cezzane e Gauguin).

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. (

GOMBRICH, Ernst H. *A História da arte*. 16ª ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 3v.

BURCKHARDT, Jacob Christoph. *A cultura do renascimento na Italia: um ensaio*. São Paulo: Cia de Bolso, 2009.

GOMBRICH, E.H. *Norma e forma: Estudos sobre a arte da renascença*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

JANSON, H. W. *História geral da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SILVA, Frederico Fernando Souza. *A Coleção Artur Azevedo*. São Luís, Instituto Geia: 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO DA COR – 60h

EMENTA: Estudo dos princípios da teoria da cor. Aspectos físicos da cor e as relações entre luz e pigmento. Abordagem sobre os sistemas cromáticos. A materialização da cor e os efeitos perceptivos do receptor. Experimentação de materiais cromáticos, técnica e processos, a relação entre pigmentos, aglutinantes, cargas. Prática dos conhecimentos teóricos como: tonalidade, saturação, contraste, cor complementar, harmonia.

Bibliografia básica

- FARINA, M. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: FTD, 2011.
- MAYER, Ralph. *Manual do artista: técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- PEDROSA, Israel. *Da cor a cor inexistente*. São Paulo: Senac, 2014.

Bibliografia complementar

- ALBERS, Josef. *A interação da cor*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- AMBROSE, Gavin. *Design básico da cor*. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- FIGUEIREDO, Anibal. *Luz e cores*. São Paulo: FTD, 2000.
- GUIMARÃES, L. *A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores*. 2 ed. São Paulo: Annablume, 2002.
- SILVEIRA, Luciana M. *Introdução à Teoria da Cor*. Curitiba: Editora UTFPR, 2011.
- WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DESENHO II – 60h

EMENTA: Desenvolvimento da observação, percepção e apreensão por meio do desenho de anatomia. Estudo da forma plástica do escorço, da proporção, volumetria, movimentos e expressões. Uso de croquis, incentivando desenho de mão livre. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho I.

Bibliografia básica

BAXANDALL, Michael. *Sombras e luzes*. São Paulo: EDUSP, 1997.

HALLAWELL, Philip Charles. *À mão livre: a linguagem do desenho*. São Paulo: Senac.

JENNY, Peter. *Desenho anatômico*. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2014.

Bibliografia complementar

BARRETO, Gilson. *A arte secreta de Michelangelo: uma lição de anatomia na Capela Sistina*. São Paulo: ARX, 2004.

MARTINI, Frederic H. *Anatomia humana*. Porto Alegre: Art med, 2009.

PARRAMON José Maria, *Como desenhar a anatomia do corpo humano*. Barcelona: Editora Parramon Brasil, 1973.

ROSA, Velcy Soutier da. *Expressão e movimento da figura humana*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

WONG, Wucius. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ESTÉTICA – 60h

EMENTA: Conceito de estética. Arte e filosofia: aproximações e autonomia. Arte e natureza: criação e mimesis. Funções da arte. Forma e conteúdo. Leitura da obra de arte. Estudo dos agentes envolvidos na experiência estética: o artista produtor, os mediadores, os públicos consumidores. O conceito de belo e suas interpretações. O trágico, o cômico e o feio. O moderno sistema das artes. Obra de arte e reprodutibilidade técnica. Tradição e inovação: modernidade e vanguarda. Modernidade e pós-modernidade.

Bibliografia básica

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Curso de estética: o belo na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. São Paulo: Edição 70, 2010.

PAREYSON, Luigi. *Os Problemas da Estética*. 2ª ed. São Paulo. Martins Fontes, 1997.

Bibliografia complementar

BARILLI, Renato. *Curso de Estética*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

JIMENEZ, Marc. *O Que É Estética?* São Leopoldo, Ed. Unisinos, 1999.

LACOSTE, Jean. *A Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1986.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 2001.

OSBORNE, Harold. *Estética e Teoria Da Arte*. 3ª ed. São Paulo, Cultrix, 1978.

RIBON, Michel. *A arte e a natureza*. Campinas/SP, Papirus, 1991.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DIDÁTICA 90h

EMENTA: Dimensões históricas, estatuto epistemológico; campo de conhecimento e ressignificações; categorias básicas da didática; relações entre ensino e aprendizagem; diferentes do aprender; a razão pedagógica; o ensino do pensar e do aprender; trabalho e educação no campo da teoria pedagógica; Cultura, conhecimento científico e saber escolar. A didática e a formação do professor da Educação Básica: currículo e didática. Currículo: concepções e tendências. Saberes da docência: compromisso e ética.

Bibliografia Básica:

CANDAU, Vera Maria (org). *Didática, currículo e saberes escolares*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

CANDAU, Vera Maria. *A didática em questão*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2004.

GUILARDELLI JR. *Didática e teorias educacionais*. Coleção “O que você precisa saber sobre”. Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

MARIN, Alda Junqueira (coord). *Didática e trabalho docente*. Araraquara: JM, 1996.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO NO ENSINO DAS
ARTES VISUAIS 60 h

EMENTA: Investigação dos recursos produzidos pelas tecnologias da informação e das redes de comunicação (TICs) como instrumento, auxílio e fonte complementares à pesquisa e ao aprendizado. Análise das práticas metodologias educacionais para fins pedagógicos na alfabetização em tecnologia e na inclusão digital. Análise crítica das estratégias desenvolvidas e aplicadas na divulgação da informação contidas na rede.

Bibliografia básica

KENSKI, Vani M. *Educação e Tecnologias*. Campinas: Papirus, 2011.

MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. Campinas: Papirus, 2013.

BARBOSA, Ana Mae. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar

GERBESE, Carlos. *Imaginário em rede: comunicação, memória e tecnologia*. Porto Alegre: Sulina, 2014.

KENSKI, Vani Moreira. *Tecnologias e ensino presencial e a distância*. Campinas: Papirus, 2012.

PETARNELLA, Leandro. *Escola analógica : cabeças digitais : o cotidiano escolar frente às tecnologias midiáticas e digitais de informação e comunicação*. Campinas: Alinea, 2008.

SIBILIA, Paula. *Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SILVA, Marco. SANTOS Edméa (orgs.). *Avaliação da aprendizagem em educação online*. São Paulo: Edições Loyola, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE III – 60h

EMENTA: Arte Moderna: primeiras vanguardas / início do século XX até fins da segunda guerra mundial: características; principais movimentos artísticos: expressionismo; futurismo; cubismo; fovismo; abstracionismo geométrico; dadaísmo; surrealismo - segundas vanguardas / início no final da segunda guerra mundial até fins dos anos de 1960 e início de 1970: características; principais movimentos artísticos: novo realismo, expressionismo abstrato; pop art; op art; minimalismo; arte cinética; arte povera; hiper-realismo; o movimento de desmaterialização do objeto artístico: arte de ação: happening e arte conceitual: body art; performance; land art. Arte Pós-Moderna e Arte Contemporânea: características, principais movimentos e práticas artísticas, semelhanças, diferenças, diálogos e cruzamentos.

Bibliografia básica

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo:

Martins Fontes, 2012.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Bibliografia complementar

BUENO, Maria Lucia. *Artes plásticas no séc. XX: modernidade e globalização*.

Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1999.

CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

HARRISON, Charles. *Modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ZANINI, Walter (org.) *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.

DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo. *A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ARTE E NOVAS TECNOLOGIAS – 60h

EMENTA: Conceito de tecnologia. Relações entre Arte e novas tecnologias. As tecnologias e mídias contemporâneas na Arte. Museus virtuais como laboratório de pesquisa em artes. Produção artística no ciberespaço. Redes sociais no ciberespaço: possibilidades de aplicação no ensino da arte. Concepções contemporâneas do ensino da arte incorporando as novas tecnologias.

Bibliográfica básica

ARANTES, Priscila. *Arte e mídia: perspectiva da estética digital*. São Paulo: Editora Senac, 2005.

DOMINGUES, Diana. *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1977.)

MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010.

Bibliografia complementar

BULHÕES, Maria Amélia. *Web Arte e Poéticas do território*. Porto Alegre, RS: ZOUK, 2011.

GRAU, Oliver. *Arte virtual : da ilusão à imersão*. São Paulo: UNESP, SENAC, 2007.

PARENTE, André (org) *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. São Paulo: Editora 34, 2001.

SANTAELLA, Lucia. *Cultura e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. *Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROGRAMAÇÃO VISUAL – 60h

EMENTA: A mensagem visual aplicada à instrumentação didática. Elementos da comunicação visual: cor, ponto, linha, forma, textura, escala, movimento. Composição: noções básicas sobre normas de composição e suas relações com a organização visual no espaço bidimensional. Planejamento gráfico: cartazes; slides; capa de livro; folder; flyer; convites para eventos.

Bibliografia básica

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MUNARI, Bruno. *Design e Comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins Editora, 1997.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Bibliografia complementar

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2011.

MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. São Paulo: Martins Editora, 1998.

GUIMARAES, Luciano. *A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Annablume, 2002.

BERGSTROM, Bo. *Fundamentos da comunicação visual*. São Paulo: Rosari, 2009.

COLLARO, Antonio Celso. *Projeto gráfico: teoria e prática da diagramação*. São Paulo: Summus, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PINTURA – 90h

EMENTA: Princípios e funções teóricos e práticos da pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Experimentação e estudo de materiais pictóricos, como linguagem visual, em técnicas úmidas e secas. Elaboração de elementos compositivos da representação bidimensional, construção de planos e de cor.

Bibliografia básica

SILVEIRA, Luciana Martha. *Introdução à teoria da cor*. Curitiba: UTFR, 2011.

MAYER, Ralph. *Manual do artista: técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

RAY, Smith. *Manual prático do artista*. São Paulo: Ambientes & Costumes Editora, 2012.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia da Letras, 2006.

FARINA, M. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo, Editora Edgard Brücher Ltda., 1990. 240p.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2009.

LÉGER, Fernand. *Funções da Pintura*. São Paulo: Nobel, 1989.

PEDROSA, Israel. *Da cor a cor inexistente*. São Paulo: Senac, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO BIDIMENSIONAL – 90h

EMENTA: Discussão e experimentação das práticas da produção artística dos elementos formais que compõem a expressão bidimensional com ênfase na pintura, colagem e desenho. Produção e pesquisa de narrativas visuais tendo como referência o Modernismo até as expressões contemporâneas.

Bibliografia básica

BAXANDALL, Michael. *Sombras e luzes*. São Paulo: EDUSP, 1997.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

WONG, Wucius. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2014.

Bibliografia complementar

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTD, 1999.

KRAUSS, Rosalind E. *Os papéis de Picasso*. São Paulo: Iluminuras, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE IV – 60h

EMENTA: Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico no Brasil (pintura, escultura e arquitetura) no contexto cultural brasileiro dos diferentes períodos históricos. O Período Colonial (Barroco e suas derivações), Missão Artística Francesa, Arte Acadêmica, Semana de Arte Moderna de 1922, Desdobramentos do Modernismo (anos 30 e 40), Movimentos do Pós-Guerra (Arte Concreta e Neo-Concreta / Abstracionismo Informal / Arte Pop) até Arte Contemporânea brasileira. Pintura e Escultura maranhense dos diferentes períodos históricos, estabelecendo convergências e divergências com o panorama artístico nacional e internacional.

Bibliografia básica

BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). *Sobre arte brasileira: da pré-história aos anos 1960*. São Paulo: Edições SESC/Martins Fontes, 2014.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Esplendor do barroco luso-brasileiro*. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2012.

ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983. 2v.

Bibliografia complementar

BANCO DO ESTADO DO MARANHÃO. *Arte do Maranhão: 1940-1990*. São Luís: BEM, 1994.

CANTANHEDE, João Carlos Pimentel. *Veredas estéticas: fragmentos para uma história social das artes visuais no Maranhão*. São Luís: [s.n], 2008.

FARIAS, Agnaldo. *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002. (Folha Explica, 40)

FORTES, Raimunda. *A Obra escultórica de Newton Sá*. São Paulo: Siciliano, 2001. (Maranhão Sempre)

MEIRELLES, Mário Martins. *História do Maranhão*. 3ª ed. São Paulo: Siciliano, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

TEORIA E CRÍTICA DA ARTE – 60h

EMENTA: A teoria e a crítica da arte como fundamentação para a prática pedagógica e artística. As tipologias das teorias e das críticas de arte; as teorias e seus métodos de análise; fundamentos de análise da obra de arte; os estilos de crítica de arte; críticas nacionais e internacionais do passado e do presente; a crítica de arte no Brasil a partir do século XX aos dias de hoje.

Bibliografia básica

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins, 2005.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.)

Bibliografia complementar

ARANTES, Otilia Fiori. *Mário Pedrosa: Itinerário crítico*. São Paulo: Scritta Editorial, 1991.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Estampa, 1995.

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos editora, 2002.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VENTURI, Lionello. *História da crítica de arte*. Lisboa: Edições 70, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROCESSO CRIATIVO NA EDUCAÇÃO – 60h

EMENTA: Dimensões da criatividade de crianças e adolescente. Princípios da personalidade e pensamento criativo. Bloqueios e repressão à criatividade no sistema educacional. Vivências lúdicas no universo da arte: produção simbólica de crianças e adolescentes no plano bidimensional e tridimensional; educando o olhar; os órgãos do sentido; manipulação sensível de objetos do cotidiano e da natureza associados aos materiais específicos das artes visuais. Arte como conquista de significados, produções, reflexões e percepções estéticas do mundo.

Bibliografia básica

ALENCAR, Eunice Soriano de. *Como desenvolver o potencial criador: um guia para a liberação da criatividade em sala de aula*. Petrópolis: Vozes, 2004.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2013.

PEREIRA, Katia Helena. *Como usar artes visuais na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2012.)

Bibliografia complementar

AROUCA, Carlos Augusto Cabral. *Arte na escola: como estimular um olhar curioso e investigativo nos alunos dos anos finais do ensino fundamental*. São Paulo: Anzol, 2012.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

GARDNER, Howard. *A Criança Pré-Escolar: como pensa e como a escola pode ensiná-la*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

LOWENFELD. *O Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1970.

VIGOTSKI, Lev Semenovich. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Icone, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS – 60h

EMENTA: Bases legais para o ensino das artes: parâmetros curriculares nacionais em artes visuais e Base Nacional Curricular Comum. Metodologias de ensino em artes visuais: proposta triangular, método múltipropósito, método comparativo. Elaboração de planos de ensino e simulação de aulas com aplicação de métodos.

Bibliografia básica

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010.

FERRAZ, Maria Heloisa; FUSARI, Maria F. *Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 1999.

GARDNER, Howard. *Inteligência emocional*. Editora Artmed, 1995.

Bibliografia complementar

BUORO, Anamelia Bueno. *Olhos que pintam: o ensino de arte e a leitura de imagens*. São Paulo: PUCSP, 2003.

DUARTE, Jr, J.F. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba: Criar Edições, 2010.

FAZENDA, Ivani (Org). *Metodologia da pesquisa educacional*. São Paulo: Cortez 2010.

FRANGE, Lucimar B. P. Noemia Varela e a Arte. São Paulo: C/Arte, 2001

ROSSI, Maria Helena Wagner. *Imagens que falam: leitura da arte na escola*. Porto Alegre: Mediação, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CULTURA IMATERIAL REGIONAL – 60h

EMENTA: Estudo dos costumes e tradições populares coexistente em uma sociedade, fundamentado nos direitos de manifestações culturais e ambientais, enfatizando a necessidade do ensino que promova as igualdades, respeitando as diferenças e as diversidades. Análise do conhecimento recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de pertencimento, de identidade e continuidade, valorização e o direito à multiplicidade cultural. Análise das práticas populares no Maranhão no que diz respeito aos saberes, ofícios, modos de fazer, celebrações, formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; como também os espaços que abrigam práticas culturais coletivas.

Bibliografia básica

ALENCAR, Rívia Ryker Bandeira de. *Programa Nacional do Patrimônio Imaterial (PNPI)* - 2011 a 2015. Brasília: IPHAN, 2016.

CANCLINI, Nestor Garcia. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

COELHO NETTO, Jose Teixeira. *A cultura e seu contrario: cultura, arte e política pós-2001*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

Bibliografia complementar

ARAÚJO, Alceu Maynard. *Cultura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez N. *Cultura popular no Brasil: perspectiva de análise*. São Paulo: Ática, 2006.

CASCUDO, Luis da Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. São Paulo: Global, 2002.

MENEZES, Rogério. *Os Sambas, As Rodas, Os Bumbas, Os Meus e os Bois (2003 – 2010)*. Brasília: IPHAN, 2010.

RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. São Paulo: Mercado de Letras, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO TRIDIMENSIONAL – 90h

EMENTA: Estudo da produção escultórica por meio de conhecimento teórico e prático. Experimentação dos processos de construção tridimensional com referências históricas e contemporâneas. Uso de materiais tradicionais, técnicas e processos para a construção da linguagem tridimensional, como também, promover a pesquisa e experiências incentivando o uso de materiais industrializados e técnicas encontradas na produção escultórica contemporânea.

Bibliografia básica

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WITTKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COIMBRA, Silvia Rodrigues. *O reinado da lua: escultores populares do nordeste*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1980.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso*. São Paulo: Cia das letras, 2010.

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. São

Paulo: Cosac Naify.

CARR-GOMM, Sarah. *Dicionários de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e escultura ocidentais*. Bauru: EDUSC, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LIBRAS – 60h

EMENTA: Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A Língua de Sinais Brasileira - LIBRAS: características básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe com apoio de recursos audiovisuais; Noções de variação. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

Bibliografia básica

FERNANDES, Eulália (Org.). *Surdez e Bilingüismo*. Porto Alegre: Mediação, 2012.

LIRA, Guilherme de Azambuja; SOUZA, Tanya Amara Felipe de. *Dicionário da língua brasileira de sinais*. Brasília: Corde, 2006.

QUADROS, Ronice Muller; KARNOPP, Lodenir. *Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos*. Porto Alegre: Editor a Artmed, 2004.

Bibliografia complementar

LACERDA, Cristina B.F. de. *Intérprete de libras: em atuação na educação infantil e no ensino fundamental*. Porto Alegre: Editora Mediação, 2010.

MOURA, Maria Cecília de. *Educação para surdos: praticas e perspectivas*. São Paulo: Ed. Santos, 2008.

LOPES, Maura Corcini. *Surdez & educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

PIMENTA, Nelson. *Coleção Aprendendo LSB – vol. I Básico*. Rio de Janeiro: Regional, 2000. _____. *Coleção Aprendendo LSB – vol. II Intermediário*. Rio de Janeiro: Regional, 2000.

_____. *Coleção Aprendendo LSB – vol. III Avançado*. Rio de Janeiro: Regional, 2001.

_____. *Coleção Aprendendo LSB – vol. IV Complementação*. Rio de Janeiro: Regional, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

EDUCAÇÃO ESPECIAL – 60h

EMENTA: discussão sobre as bases da Educação Especial no contexto da educação geral; destaque para a relação da sociedade com a diferença/deficiência; em que consiste a Educação Especial; sua operacionalização nos diversos níveis e modalidades de ensino; a escola e a política de inclusão; adaptações curriculares e formação docente; as relações família/sujeito com deficiência; a questão da sexualidade e do lazer.

Bibliografia básica

GOMES, Adriana Leite Lima Verde. *A educação especial na perspectiva da inclusão escolar: o atendimento educacional especializado para alunos com deficiência intelectual*. Brasília: Ministério da Educação, 2010.

JANNUZZI, Gilberta de Martino. *A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI*. Campinas: Autores Associados, 2004.

SARTORETTO, Mara Lúcia. *A educação especial na perspectiva da inclusão escolar: recursos pedagógicos acessíveis e comunicação aumentativa e alternativa*. Brasília: Ministério da Educação, 2010.

Bibliografia complementar

ALCÂNTARA, Ramon Luis de Santana. *A ordem do discurso na educação especial*. São Luís: Edufma, 2013.

MANTOAN, Maria Teresa Egler. *Inclusão escolar: o que é? por que? como fazer?* São Paulo: Moderna, 2006.

MELO, Amanda Meincke. *A educação especial na perspectiva da inclusão escolar: livro acessível e informática acessível*. Brasília: Ministério da Educação, 2010.

PRIOSTE, Claudia. *Dez questões sobre educação inclusiva da pessoa com deficiência mental*. São Paulo: Avercamp, 2006.

SANTAROSA, Lucila Maria Costi. *Formação de professores em tecnologias digitais acessíveis*. Porto Alegre: Evangraf, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ESTÁGIO CURRICULAR INFANTIL – ESTÁGIO I – 135h

EMENTA: Prática pedagógica como prática social e inclusiva. Objetivos e procedimentos de análise de práticas pedagógicas em artes visuais no contexto da educação infantil. Estruturação do trabalho docente, através da construção de propostas pedagógicas desenvolvidas durante o curso.

Bibliografia básica

BARBOSA, Ana Mae (org.). *Inquietações e mudanças no Ensino da Arte*. São Paulo: Cortez, 2012.

FREIRE, Madalena. *A paixão de conhecer o mundo – Relato de uma professora*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

PACHECO, Jose. *Escola da ponte: formação e transformação da educação*. Petrópolis: Vozes, 2010.

Bibliografia complementar

ALVES, Rubem. *A escola com que sempre sonhei: sem imaginar que pudesse existir*. Campinas: Papirus, 2004.

BUORO, Anamélia Bueno. *O Olhar em Construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. São Paulo: Cortez, 2003.

MARANHAO, Diva. *Ensinar brincando: a aprendizagem pode ser uma grande brincadeira*. Rio de Janeiro: WAK, 2004.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2009.

ROSSI, Maria Helena Wagner. *Imagens que falam – leitura da arte na escola*. Porto Alegre: mediação, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS – 60h

EMENTA: Suporte para o desenvolvimento da pesquisa de final de curso, apoiada em questões da poética visual e pedagógicas em arte, assim como em propostas de planejamento e/ou aplicação pedagógica e/ou curricular no espaço da escola formal ou não formal privados e públicos. Parâmetros científicos e metodológicos que norteiam a pesquisa EM arte: realizada pelo artista-pesquisador a partir do processo de instauração de seu trabalho; e a pesquisa SOBRE arte: realizada por historiadores, teóricos e críticos, tomando como objeto de estudo a obra. Bem como pesquisa no ensino das artes visuais.

Bibliografia básica

BOOTH, Wayne C. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2013.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

Bibliografia complementar

ARANHA, Carmen S. G.; CANTON, Kátia. *Espaços da mediação: a arte e seus públicos*. São Paulo: MAC USP, 2013.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 2010.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAIS – 90h

EMENTA: Elaboração de projetos para ações educativas, artísticas e/ou culturais em espaços diversos: museus, galerias, centros comunitários, espaço público, instituições especializadas ou afins. Reflexão e desenvolvimento de habilidades artísticas e do exercício de elaboração de projetos a partir de um tema específico. Planejamento, organização e assistência em atividades artísticas, culturais, ensino e científicas (produção cultural, cenografia, mostra individual e coletiva em instituições especializadas e afins, visitas monitoradas a ateliês, exposições e acervos, atividades de extensão como congressos e seminários em áreas de AV, história da arte, arte e ensino, festivais de arte e afins)

Bibliografia básica

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

CAUQUELIN, Anne. *Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação*. São Paulo: Perspectiva, 2009.)

DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

SENNET, Richard. *Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Record, 2008

Bibliografia complementar

Por ser uma disciplina que trabalha com projetos e esses podem ser o mais variados possível, a bibliografia complementar será indicada pelo professor assim que for determinada a temática e o que será feito pela turma.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ESTÁGIO CURRICULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ESTÁGIO II – 135h

EMENTA: A implicações pedagógicas do processo de estruturação da prática de ensino em artes visuais. Relação entre teoria e prática nas aulas de arte. Observação do cotidiano escolar: características, funções, limites e procedimentos. A observação como instrumento para a reflexão sobre práticas de ensino e processos de aprendizagem em arte. Planejamento, regência de aulas e desenvolvimento de projetos interdisciplinares.

Bibliografia básica

BARBOSA, Ana Mae. *Arte Educação no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERRAZ, Maria H. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende. *Metodologia do Ensino de Arte*. São Paulo: Cortez, 1999.

GUIDO, Humberto. *A arte de aprender: metodologia do trabalho escolar para a educação básica*. Petrópolis: Vozes, 2008.

Bibliografia complementar

BARBOSA, Ana Mae. *John Dewey e o ensino da Arte no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2011.

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 2010.

JAPIASSU, Hilton. *Sonho transdisciplinar e razões da filosofia*. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

OLIVEIRA, Inês B. de & SGARBI, Paulo (Orgs.). *Redes Culturais, Diversidade E Educação*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROJETO DE PESQUISA MONOGRÁFICA (TCC) – 60h

EMENTA: Orientação, acompanhamento, planejamento e elaboração do Projeto de Pesquisa, base estruturante e temática para a o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC). O projeto de pesquisa deve ser elaborado seguindo as normas estabelecidas pelo curso de Artes Visuais e em consonância com as disciplinas Produção Textual Científica e Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais.

Bibliografia básica

GIL, Antonio C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

THIOLLENT, M. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar

ANDRÉ. M. (Org.). *O Papel da Pesquisa na formação e na Prática dos Professores*. Campinas: Papirus, 2012.

DEMO, Pedro. *Informação Qualitativa*. Campinas: Autores Associados, 2002.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

LUDKE, M. (Coord.). *O Professor e a Pesquisa*. Campinas: Papirus, 2004.

OLIVEIRA NETTO, Alvim Antonio de. *Metodologia da pesquisa científica: guia pratico para a apresentação de trabalhos acadêmicos*. Florianópolis: Visual Books, 2008.

RUIZ, João Álvaro. *Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos*. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CULTURA MATERIAL REGIONAL – 60h

EMENTA: Estudo da produção cultural material maranhense dos diferentes períodos históricos, estabelecendo convergências e divergências com o panorama artístico nacional e internacional, com ênfase na formação do conjunto arquitetônico Patrimônio Cultural da Humanidade. Conceitos de Patrimônio Cultural e Educação Ambiental e a relação da arte com a vida urbana na produção do espaço da cidade e seus diferentes componentes.

Bibliografia básica

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.

ESPÍRITO SANTO, José Marcelo do. *São Luís: uma leitura da cidade*. São Luís: Instituto da Cidade, 2006.

FIGUEIRA, Cristina Aparecida Reis. *Educação patrimonial no ensino de história nos anos finais do ensino fundamental: conceitos e práticas*. São Paulo: Edições SM, 2012.

Bibliografia complementar

ANDRÈS, Luiz Phelipe de Carvalho Castro. *São Luís: reabilitação do centro histórico patrimônio da humanidade*. São Luís: IPHAN, 2012.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SILVA, Maria Beatriz Setubal de Resende (org.). *Cidades históricas, inventário e pesquisa: São Luís*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006. (Edições do Senado Federal, 85)

VIVEIROS FILHO, Francisco Fuzzetti de. *Urbanidade do sobrado: um estudo sobre a arquitetura do sobrado de São Luís*. São Paulo: Hucitec, 2006. (Arte e Vida Urbana, 10).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO EM AUDIOVISUAL – 60h

EMENTA: Audiovisual e novas mídias. Elementos constitutivos da linguagem audiovisual. Argumento, sinopse e Longlines. Conceito e função do roteiro. Estrutura narrativa. Desenvolvimentos de projetos em audiovisual. Pré-produção, produção e pós-produção.

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 2012.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2011.

SANTORO, Luiz Fernando. *A imagem nas mãos: o vídeo popular no Brasil*. São Paulo: Summus, 1989.

Bibliografia complementar

AUMONT, Jacques. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2010.

BLOCK, Bruce A. *A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV, e mídias digitais*. São Paulo: Elsevier, 2010.

BUCCI, Eugênio; KEHL, Maria Rita. *Videologias*. São Paulo: Boitempo, 2004.

FERRO, Marc. *Cinema e história*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

MARTINEZ, Andre. *Democracia audiovisual : uma proposta de articulação regional para o desenvolvimento*. São Paulo: Escrituras, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ESTÁGIO CURRICULAR DE ENSINO MÉDIO – ESTÁGIO III – 135h

EMENTA: As implicações pedagógicas do processo de estruturação da prática de ensino em artes visuais. Relação entre teoria e prática nas aulas de arte. Observação do cotidiano escolar: características, funções, limites e procedimentos. A observação como instrumento para a reflexão sobre práticas de ensino e processos de aprendizagem em arte. Planejamento e regência de aulas.

Bibliografia básica

FERRAZ, Maria H. de T. e FUSARI, Maria F. de Rezende. *Metodologia do Ensino de Arte*. São Paulo: Cortez, 1999.

FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

BUCK INSTITUTE FOR EDUCATION. *Aprendizagem baseada em projetos: guia para professores de ensino fundamental e médio*. Porto Alegre: Artmed, 2008.

Bibliografia complementar

ARROYO, Miguel G. *Ofício de mestre: imagens e autoimagens*. Petrópolis: Vozes, 2011.

BARBOSA, Ana Mãe. *John Dewey e o ensino da Arte no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2001.

BARBOSA, Maria Lígia de Oliveira. *Conhecimento e imaginação: sociologia para o ensino médio*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

CARNEIRO, Verônica Lima. *Política de avaliação e trabalho docente no ensino médio*. Belém: Universidade Federal do Pará, 2013.

GUIDO, Humberto. *A arte de aprender: metodologia do trabalho escolar para a educação básica*. Petrópolis: Vozes, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DIREÇÃO DE ARTE E CENOGRAFIA – 60h

EMENTA: Concepção visual e efeitos estéticos dos elementos de composição em produções

audiovisuais. Luz, sombra e cor. Iluminação sob a ótica do diretor de arte. Percepção do espaço. Pesquisa de material e equipe de trabalho. Indumentária, maquiagem e objetos de cena. Caracterização de personagem em dramaturgia. Cenários reais, virtuais, locações

externas e ambientação em geral. Identidade visual, assinaturas, vinhetas e efeitos visuais.

Bibliografia básica

BONASIO, Valter. *Televisão: Manual de Produção & Direção*. Belo Horizonte: Editora

Leitura, 2002.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blucher,

1986. 242p.

FILHO, Daniel. *O circo eletrônico: fazendo TV no Brasil*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar

Editor, 2001.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo:

Escritura Editora, 2000.

GUIMARÃES, Luciano. *As cores na mídia*. São Paulo: Annablume, 2003.

MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática. 1989.

OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

_____. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1987.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

SONORIZAÇÃO E TRILHA SONORA (CO) – 60h

EMENTA: Histórico das tecnologias aplicadas à produção sonora. Técnicas de gravação. Sincronismo: imagem-fala-ruído-música. Utilização dramática do som. Gêneros musicais e produção de trilhas sonoras. Microfones e equipamentos de gravação. Sonoplastia e efeitos sonoros. Mixagem de som. Operação em estúdio, operação em externa. Utilização dos recursos informatizados na produção sonora. Análise musical.

Bibliografia básica

ARMES, R. *On video: o significado do vídeo nos meios de comunicação*. São Paulo: Summus, 1999.

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema?* São Paulo: Brasilienses; Nova Cultural, 1985.

CYSNE, L. F. *Áudio, engenharia e sistemas*. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 1998.

DANCYGER, K. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

ORTIZ, Miguel Angelo; Marchamalo, Jesus. *Técnicas de comunicação pelo rádio: a prática radiofônica*. São Paulo: Loyola, 2005.

SETTE, H. *Caixas acústicas e alto-falantes*. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. *História social da musica popular brasileira*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

VALLES, S. *Microfones, tecnologia e aplicação*. Rio de Janeiro: Música e tecnologia, 1998.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO - DECS0268 – 60h - RÁDIO E
TV**

EMENTA: Concepção visual e efeitos estéticos dos elementos de composição em produções audiovisuais. Luz, sombra e cor. Iluminação sob a ótica do diretor de arte. Percepção do espaço. Pesquisa de material e equipe de trabalho. Indumentária, maquiagem e objetos de cena. Caracterização de personagem em dramaturgia. Cenários reais, virtuais, locações externas e ambientação em geral. Identidade visual, assinaturas, vinhetas e efeitos visuais.

Bibliografia básica

BONASIO, Valter. *Televisão: Manual de Produção & Direção*. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blucher, 1986. 242p.

FILHO, Daniel. *O circo eletrônico: fazendo TV no Brasil*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escritura Editora, 2000.

GUIMARÃES, Luciano. *As cores na mídia*. São Paulo: Annablume, 2003.

MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.

OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

_____. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1987.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROJETO GRÁFICO I - 60h

EMENTA: Idealização de soluções para problemas de design gráfico de baixa complexidade e natureza impressa. Estuda aspectos metodológicos e evoluções tecnológicas da mídia impressa. Aborda as questões conceituais da construção de signos para a elaboração de uma sintaxe visual.

Bibliografia básica

BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Anna Blume, 2000.

HENDEL, Richard. *O design do livro*. Cotia: Ateliê editorial, 2006.

LUPTON, Ellen. *Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SAMARA, Timothy. *Grid: construção e desconstrução*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Bibliografia complementar

BLACKWELL, Lewis; CARSON, David. *End of Print*. The graphic design or /David Carson. São Francisco: Laurence King Publishing, 1995.

HOLIS, Richard. *Design gráfico. Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. *Novos fundamentos do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

TSCHICHOLD, Jan. *A forma do livro*. Cotia: Ateliê editorial, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROJETO GRÁFICO II - 60h

EMENTA: Idealização de soluções para problemas de design gráfico de construção de identidade de marca para produtos, empresas, pessoas, lugares, entre outros. Conceitos básicos de Branding. A partir de metodologias de pesquisa, estuda aspectos conceituais e pragmáticos da construção de signos de identidade.

Bibliografia básica

CHAVES, Norberto. *La imagem corporativa*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1988.

MONO. *Identidade Corporativa: del brief a la solución final*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2005, 156p.

PEON, Maria Luisa. *Sistema de Identidade Visual*. Rio de Janeiro: 2AB Editora. 2003. 100p.

WHEELER, Aline. *Design de Identidade de Marca*. Porto Alegre: Bookman, 2008. 267p.

Bibliografia complementar

AAKER, David. *Marcas – Brand Equity: Gerenciando o valor da marca*. São Paulo: Negócio, 1998. 309p.

GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Anna Blume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jenifer Cole. *Novos fundamentos do design*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PEREZ, Clotilde. *Signos da marca: Expressividade e Sensorialidade*. São Paulo. Thomson, 2004.

SCHIMITT, Bernd; SIMONSON, Alex. *A estética do marketing*. São Paulo: Nobel, 2000, 339p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

COR E IMAGEM DIGITAL - DDET0106 – 60h

EMENTA: A imagem digital: conceitos e teorias. Tipos de imagens. Estética Visual, fotografia e as alterações provocadas pela fotografia digital. A manipulação da imagem digital: conceitos, teorias e questões éticas. Sistemas de cor em espaços digitais. Recursos para entrada e saída de informações: equipamentos e técnicas. Produção de fotografia digital: equipamentos, programas de manipulação e tratamento e sistemas de suporte. Armazenamento de imagem digital.

Bibliografia básica e Bibliografia complementar

AZEVEDO, Eduardo; CONCI, Aura. *Computação Gráfica- Teoria e Prática*. Ed. Campus/Elsevir. Rio de Janeiro, 2003.

FARINA, Modesto et alii. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.

GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores*. São Paulo: Anna Blume, 2000.

JÚNIOR, Gamba. *Computação Gráfica para Designers*. Ed. 2AB. Rio de Janeiro, 2003.

WEINMAN, Lynda. *Design gráfico na web*. São Paulo: Quark do Brasil, 1998.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

FUNDAMENTOS E METODOLOGIA DA ALFABETIZAÇÃO (PE) – 60h

EMENTA: A alfabetização como questão nacional: relações históricas entre escola e alfabetização. Contribuições da Linguística, da Psicolinguística e da Sociolinguística. Alfabetismo e Letramento: concepções de aprendizagem de Língua escrita como representação gráfica da Linguagem e desenvolvimento de habilidades de utilização desse sistema para a interação social. Projetos e propostas de trabalho envolvendo a leitura e a escrita. O papel do/a professor/a alfabetizador/a: conhecimentos e habilidades. Estudo e análise de recursos didáticos e procedimentos de avaliação no campo da alfabetização.

Bibliografias básica e complementares

BRAGGIO, Silvia L. B. *Leitura e alfabetização*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1992.

CAGLIARI, L.Carlos. *Alfabetização e lingüística*. São Paulo: Scipione, 1989

CALKINS, L.C. *A arte de ensinar a escrever*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989

FERREIRO, Emília. *Reflexões sobre alfabetização*. São Paulo: Cortez, 1986

_____. *Com todas as letras*. São Paulo: Cortez, 1992

_____. *Alfabetização em processo*. São Paulo: Cortez, 1986

_____. ; TEBEROSKY, Ana. *Psicogênese da língua escrita*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1985

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 1991.

_____. *Educação como prática de liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

KATO, Mary A. *A concepção da escrita pela criança*. Campinas: Pontes, 1988

KAUFFMAN, A. Maria. *Uma experiência didática baseada no processo de aquisição de língua escrita*. In: *Psicologia genética*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.

KLEIMAN, A.B. *Oficina de leitura*. Campinas: Pontes/Unicamp, 1993.

LURIA, Alexander R. *O desenvolvimento da escrita na criança*. In: VYGOTSKY, Lev. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 1988.

MONTESORI, M. *Pedagogia científica*. São Paulo: Flamboyant, 1965

PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

TEBEROSKY, Ana. *Aprendendo a escrever*. Barcelon: ICE, 1992

VIGOTSKY, Lev. *Linguagem e pensamento*. São Paulo: Martins Fontes, 1989



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ESTUDOS COMPARADOS DE EDUCAÇÃO (PE) – 60h

EMENTA: Estudos comparados acerca do funcionamento de sistemas educacionais nos diversos continentes, levando-se em conta os seus contextos históricos distintos e os elementos estruturais comuns, resultantes do processo de desenvolvimento globalizado.

Bibliografias básica e complementares

BONITATIBUS, Suely Grant. *Educação Comparação: conceito, evolução métodos*. São Paulo: EDUSP, 1996.

CASTRO, Marta Luz Sisson (org) *Educação Comparada na perspectiva da globalização e autonomia*. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.

CASTANI, Alfredo Mendes [et al] *Reformas educacionais em Portugal e no Brasil*. Belo Horizonte: Autentica: 2000.

CORRÊA, Vera. *Globalização e Neoliberalismo: o que isso tem a ver com você professor?* Rio de Janeiro: Quarlet, 2000,

FRANCO, Maria Aparecida Ciavaldá (org). *Estudos comparados e educação na América Latina*. São Paulo: Livros do Icatu: Cortez, 1992.

FRIGOTO, Gandêncio e CIAVALTA, Maria Aparecida. *Teoria e Educação no labirinto do capital* Petrópolis: Ed. Vozes, 2001.

GOERGEN, Pedro [et al] *Formação de Professores: a experiência internacional sob o olhar brasileiro*. Campinas, SP. Autores Associados, 1998.

GVIRTZ, Silvina (compilador) *Escuela Nueva em Argentina y Brasil: Visiones comparadas*. Buenos Aires: Nilo y Dávila editores S.R.L, 1996.

ITALL, Stuart. *Identidades Culturais na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A ed. 1997.

HASS, Nicolas. *Educação Comparada*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1971.

HELLER, Agnes; *A crise dos paradigmas em ciências sociais e os desafios para o século XXI*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999,

KRAWCZYK, Nora [et al] *o cenário educacional latino – americano no limiar do século XXI: reformas em debate*. Campinas, SP. Autores Associados, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LINIJARES, Célia [et al] *Políticas do conhecimento: velhos contos, novas contas*. Niterói: Intertexto, 1999.

_____. *Os professores e a reinvenção da escola: Brasil e Espanha*. São Paulo. Cortez, 2001.

LOURENÇO Fº, M.B. *Educação Comparada*. São Paulo: Edições Melhoramento, 1964.

MELUCCI, Alberto. *A invenção do presente: movimentos sociais nas sociedades complexas*. Petrópolis. RJ: Vozes, 2001.

Nunes, Clarice [et al]. *Memórias e lutas pela reinvenção da escola publica*. Rio de Janeiro: Quarteto, 2000.

PINTO, Diana Coulo [et al]. *Trajetória de Liberais e radicais pela educação pública*. São Paulo; Edições Loyola, 2000.

ROSA, Dalva E. Gonçalves [et al] *Políticas organizativas e curriculares, educação inclusiva e formação de professores*. Rio de Janeiro: DP&A. 2002,

TORRES. Rosa Maria. *Itinerários pela educação latino – americana*. Porto Alegre. Artmed, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

INFORMÁTICA APLICADA A EDUCAÇÃO (PE) – 75h

EMENTA: Bases construcionistas da linguagem informacional. As novas tecnologias da informação e comunicação (TIC's) e suas contribuições no campo educacional. Os recursos da informática e sua utilização no contexto ensino-aprendizagem. Noções básicas de informática: a utilização do editor de textos Word, do PowerPoint na elaboração de recursos didáticos, da Internet e do correio eletrônico. Ferramentas de busca e seu uso na pesquisa. Softwares educativos e sua exploração em sala de aula.

Bibliografia básica

CANO, Cristina Alonso. *Os recursos da informática e os contextos do ensino e aprendizagem*. In: SANCHO, Juana M. *Para uma tecnologia educacional*. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

FRUTOS, Mário Barajas. *Comunicação global e aprendizagem: usos da Internet nos meios educacionais*. In: SANCHO, Juana M. *Para uma tecnologia educacional*. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

HELDE, Ann; STELLBONE, Linda. *Guia do professor para a Internet*. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

HERNANDES, Vitória K. *O uso do computador numa abordagem interdisciplinar*. In: FAZENDA, I. (org.). *A academia vai à escola*. Campinas: Papyrus, 1995.

Bibliografia complementar

CAPRON, H. L. e JOHNSON, J. A. *Introdução à informática*. São Paulo: Pearson, 2004.

GRALLA, Preston. *Como Funciona a Internet III*. Ed. Quark, 1997.

KURBAN, Amir. *Redes de Computadores Ilustrada*. Ed. Axcel Books, 1995.

LINUX Educacional 5.0 (LE 5.0). Disponível em <http://linuxeducacional.c3sl.ufpr.br/index.html>. Acesso em 11/11/2014.

VELLOSO, Fernando de Castro. *Informática: Conceitos Básicos*. Ed. Campus, 2004



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA - DART0384– 60h

EMENTA: Estudo histórico da música brasileira, abordando aspectos estéticos, políticos e sociais de caráter geral, informações biográficas referentes aos principais musicistas e apreciação analítica das obras representativas dos diversos períodos, escolas e tendências estilísticas.

Bibliografia básica

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

_____. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento, 1986.

RUBERTI, Salvatore. *O Guarani e Colombo de Carlos Gomes: estudo histórico e crítico, análise musical*. Rio de Janeiro: Laudes, 1972.

Bibliografia complementar

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. São Paulo: Global, 2003.

MOHANA, João. *A grande música do Maranhão*. Rio de Janeiro: Agir, 1974.
PEPPERCORN, Lisa. *Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

SADIE, Stanley (ed.). *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I - DART0382 – 60h

EMENTA: Estudo da composição e criação musical através da adoção de metodologias didáticas voltadas ao ensino de Música na Educação Básica em nível elementar.

Bibliografia Básica

ADOLFO, A. *Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.

BENNETT, R. *Elementos básicos da Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.

_____. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.

BRAGA, B. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.

FARIA, N. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

KIEFER, B. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.

Bibliografia Complementar

ADOLFO, A. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

ALVES, L. *Fazendo Música no Computador*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

BELKIN, A. *A practical guide to musical composition*. Toronto: edição do autor, 2008.

BOULEZ, P. *A Música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BRITO, T. A. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

HOWARD, J. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.

NASCIMENTO, G. *Música menor: a avantgard e as manifestações menores na Música Contemporânea*. São Paulo: Annablume, 2005.

SÈVE, M. *Vocabulário do Choro: estudos e composições*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PRÁTICA CORAL I - DART0391– 60h

EMENTA: Estudo do repertório convencional para coro misto a quatro vozes. Estilos e escolas. Ênfase na prática musical como cantor de coro.

Bibliografia básica

CANOGIA, M. B. *Manual de Terapia da Palavra, Anatomia, Fisiologia, Semiologia e o Estudo da Articulação e dos Fonemas*. São Paulo: Livraria Atheneu, 1981.

COELHO, H.S.N.W. *Técnica Vocal Para Coros*. São Leopold: Sinodal, 1994
CONCONE. *Thirty Dayly Exercises - op. 11 (for low voice)*, USA, Schirmer, Inc, 1962.
DINVILLE, C. *A Técnica da Voz Cantada*, RJ, Enelivros Editora e Livraria Ltda., 1989.

FERNANDES, Angelo José; KAYAMA, Adriana Giarola; OSTERGREN, Eduardo Augusto. *A Prática Coral na Atualidade: Sonoridade, Interpretação e Técnica Vocal*. Musica Hodie, v.6, n.1, p.51-74, 2001.

FIGUEREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. *O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de Educação Musical*. Dissertação de Mestrado. Curso de Pós Graduação – Mestrado em Música. Porto Alegre: UFRGS, 1990.

FUCCI AMATO, R. *O canto coral como prática sociocultural e educativo-musical*. Opus Goiânia, v.13, n.1, p.75-96, jun.2007.

Bibliografia complementar

HERBERT, Caesari. *50 Vocalizes*, Ricordi, 1995

LEHMANN, L. *Aprenda a Cantar*. São Paulo: Editora Tecnoprint, 1984.

MANSION, M. *El Estudio del Canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981
TABITH, J. Foniatría. 2ª. ed. São Paulo, Cortês Editora Autores Associados, 1981

MATIAS, Nelson. *Canto Coral: um canto apaixonante*. Brasília: Musimed, 1989

ROBINSON, Ray e WINDD, Allen. *The Choral Experience – Literature, materials and Methods*. London: Harper and Row Pub. , 1976

SOBREIRA, Silvia Garcia. *Desafinação vocal*. 2ª Ed. Rio de Janeiro. Ed. Musimed, 2003.
STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987

VACCAJ, N. *Método Prático di Canto - Soprano o Tenor - Contralto o Basso*, Ricordi, 1994



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CORPO E MOVIMENTO - DART0522 – 75h

EMENTA: Abordagens conceituais sobre corpo e movimento nos contextos culturais e na arte (teatro e dança). Práticas/Teorias do gesto, como expressão do corpo (voz), vivenciadas a partir de atividades criativas para desinibição. O corpo e suas relações com tempo e espaço.

Bibliografia básica

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. *Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação*. Campinas: Papirus, 2000.

LABAN, Rudolf Von. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

LABAN, Rudolf Von. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

Bibliografia complementar

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo — de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GERARD, Véronique; CHALVIN, Marie Joseph. *Um corpo para compreender e aprender*. São Paulo: Loyola, 2001.

MAUSS, Marcel. *As técnicas corporais*. In: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naif, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

POÉTICAS DA VOZ – 60h

Ementa:

Estudo da voz no teatro; procedimentos técnicos e poéticos; conceitos e fundamentos sobre a voz; aspectos fisiológicos, princípios e dinâmicas de respiração, ressonância, articulação e potência da voz; exercícios de utilização das 40 técnicas vocais; procedimentos de criação da poética da voz na cena teatral. Leitura e interpretação de textos teatrais.

Bibliografia básica:

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Ed. Komedi, 2007.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

QUINTEIRO, Eudósia A. Estética da voz: Uma voz para o ator. São Paulo: Plexus, 2007.

Bibliografia complementar:

LIGNELLI, Cesar. Som e(m) cena. Editora Dulcina. Brasília, 2014.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006.

CAVARERRO, Adriana. Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Anablume, 2000.

FLO, Menezes. A acústica musical em palavras e sons. Cotia, SP: Atelie Editorial, 2003.

GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik. BARBA, Eugenio. Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

VARLEY, Julia. Pedras d'água – bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.

ZUMTHOR, Paul. Introdução a poesia oral. São Paulo: Hucitec, 1997.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

**PRÁTICAS ESPETACULARES DA CULTURA BRASILEIRA - DART0541 –
60h**

EMENTA: Estudo da cultura e história afro-brasileira, africana e indígena a partir das práticas espetaculares seguindo pressupostos da etnocenologia e dos estudos culturais em articulação com o ensino de Teatro. Enfoque na espetacularidade, analisando e experimentando os aspectos gestuais, sonoros, espaciais e estéticos das manifestações culturais, considerando os processos de aprendizagem e transmissão do conhecimento.

Bibliografia básica

BIÃO, Armindo; GREINER, Christine (Org.). *Etnocenologia: textos selecionados*. São Paulo: Annablume, 1998.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. São Paulo: Ed. Global, 2001.

TEIXEIRA, João Gabriel (Org.). *Performáticos, Performance e Sociedade*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1996.

Bibliografia complementar

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator – dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo-Campinas: Hucitec/Editora da Unicamp, 1995.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Editora LTC, 2008

MATTOS, Regiane Augusto de. *História e Cultura Afro-Brasileira*. São Paulo: Contexto, 2009.

MAUSS, Marcell. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

SCHECHNER, Richard. *Performance Studies: an introduction*. London and New York: Routledge, 2002.

SILVA, Vagner Gonçalves (Org.). *Intolerância religiosa: impactos do neopentecostalismo no campo religioso afro-brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CULTURA E GLOBALIZAÇÃO – 60h

EMENTA: Definição conceitual e consequências da globalização. Os processos de globalização enquanto relações de poder. Estado, organizações e a ordem global. A sociedade de consumo. Novas dinâmicas na forma de produção e de consumo. A questão das identidades. Escalas globais e locais no processo de globalização: territorialização e desterritorialização. Os impactos da globalização sobre as culturas. Multiculturalismo nacional e global.

Bibliografia básica

HARVEY, David. Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 6 ed. São Paulo: Loyola, 1996.

_____. O Novo Imperialismo. São Paulo: Loyola, 2004.

PORTO-GONÇALVES, Carlos Walter. A globalização da natureza e a natureza da globalização. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

IANNI, Octavio. A era do globalismo. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

SANTOS, Milton. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. São Paulo: Record, 2001.

Bibliografia complementar

HARVEY, David. O enigma do capital: e as crises do capitalismo. São Paulo: Boitempo, 2011.

_____. A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.

SANTOMÉ, Jurgo T. Globalização e Interdisciplinaridade: o Currículo Integrado. Porto Alegre: Artes Gráficas, 1998.

BENKO, Georges. Economia, espaço e globalização na aurora do século XXI. 3. ed. São Paulo: HUCITEC, 2002.

FEATHERSTONE, Mike. Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1998.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENA – 60h

EMENTA: Etno-história e o lugar dos índios e dos afro-brasileiros na história. O escravismo colonial brasileiro: história e historiografia. Os índios no Brasil Colonial e Imperial. A influência política e cultural dos afro-brasileiros na formação política e econômica brasileira no período pós-abolição. Territórios negros. Os índios e as terras de fronteira. Movimento negro contemporâneo. Cultura e trabalho da população negra no Brasil contemporâneo. A questão Indígena no Brasil Republicano.

Bibliografia básica

CELESTINO DE ALMEIDA, Maria Regina. Os índios na história do Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.

CUNHA, Manuela Carneiro da. Índios no Brasil: história, direitos e cidadania. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

GOMES, Mercio Pereira. Os índios e o Brasil: ensaio sobre um holocausto e sobre uma nova possibilidade de convivência. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1991.

GORENDER, Jacob. Brasil em preto e branco: o passado escravista que não passou. São Paulo: SENAC, 2000.

LIMA, Márcia. História do trabalho e dos trabalhadores negros no Brasil. São Paulo: Papirus, 2001.

MATTOS, Hebe Maria. Escravidão e cidadania no Brasil monárquico. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

MATTOS, Regiane Augusto. História e cultura afro-brasileira. 2ª Ed. São Paulo: Contexto, 2012.

MOURA, Clóvis. História do negro brasileiro. 3ª Ed. São Paulo: Ática, 1994.

Bibliografia complementar

ARAÚJO, Emanuel (Org.). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.

KAYSER, Harmut-Emanuel. Os direitos dos povos indígenas do Brasil: desenvolvimento histórico e estágio atual. Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris, 2010.

MURRA, John. As sociedades andinas anteriores a 1532. In: BETHELL, Leslie (Org). História da América Latina: América Latina colonial, Vol. I. Tradução Maria Clara



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Cescato, 2. ed. São Paulo: Edusp & Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998, p. 63-99.

REIS, João José; GOMES, Flávio da Silva. (Org.) Liberdade por um fio. História dos quilombos no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

VAINFAS, Ronaldo. A heresia dos índios: catolicismo e rebeldia no Brasil colonial. São Paulo: Cia das Letras, 1995.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

**MOVIMENTOS SOCIAIS E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA AMÉRICA
LATINA – 60h**

EMENTA: A Diáspora na América Latina. Movimentos sociais negros latino-americanos. Intelectuais negros(as) latino-americanos(as). A situação atual da população negra na América Latina.

PECC: Elaboração de atividades didático-pedagógicas que enfoquem e estimulem debates sobre os processos organizativos dos movimentos sociais na América Latina, focalizando a importância das lutas sociais e históricas das populações Afro-Latinas na busca de afirmação de identidades, conquistas de seus territórios e garantia dos direitos humanos.

Bibliografia básica

ALVARZ, Sonia E; DAGNINO, Evelina; ESCOBAR, Arturo.(Org.) Cultura e Política nos Movimentos Sociais Latino-Americanos: novas leituras. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

AROCHA, Jaime. (Org.) UTOPIA PARA LOS EXCLUÍDOS: el multiculturalismo en África y América Latina. Bogotá: Universidad Nacional de Colômbia: Facultad de Ciências Humanas. 2004.

BRICEÑO-LEÓN, Roberto. (Org.) Violência, Sociedad y Justicia En América Latina. Buenos Aires, CLACSO, 2002.

GATES JR, Henry Louis. Os negros na América Latina. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

MUNANGA, Kabengele. Estratégias e políticas de combate à discriminação racial. São Paulo: EDUSP, 1996.

REIS, João José. Rebelião escrava no Brasil: a história do levante dos malês em 1835. Ed. Rev. Ampl. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Bibliografia complementar

BRANDÃO, Antonio Carlos; DUARTE, Milton Fernandes. Movimentos culturais de juventude. São Paulo: Moderna, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

BOURDIEU, Pierre e WACQUANT. Loic. Sobre as Artimanhas da Razão Imperialista. In: Revista do Centro de Estudos Afro-Asiáticos. (Número especial 01). Jan. Abr. 2002. Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, 2002, p. 15-33.

CARDOSO. Marcos. Movimento Negro em Belo Horizonte. 1978-1998. Belo Horizonte. Mazza Edições. 2002.

D'ADESKY, Jacques. Pluralismo Étnico e Multiculturalismo: Racismos e Anti-Racismos no Brasil. Rio de Janeiro, Pallas, 2001.

HANCHARD. Michael George. Orfeu e o Poder: Movimento Negro no rio e em São Paulo. Rio de Janeiro: EDUERJ. 2001

D'WYER, Eliane Cantariano (Org.) Quilombos: identidade étnica e territorialidade. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.

GILROY, Paul. O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, CEAA, 2001.

HALL, Stuart. Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG / Brasília: UNESCO, 2003, p. 51-95.

JAMES. C.L.R. Os Jacobinos Negros. Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos. São Paulo: BOITEMPO Editorial, 2000.

PINTO, Regina Pahim. O Movimento Negro em São Paulo: Luta e Identidade. Ponta Grossa: Editora UEPG, São Paulo, Fundação Carlos CJSagas, 20013.

SECRETO. Maria Verônica. Negros em Buenos Aires. Rio de Janeiro, MAUAD X: FAPERJ, 2013.

VAN DIJK, Teun A. (Org.). Racismo e Discurso na América Latina. São Paulo, Contexto, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Disciplina: SOCIEDADE, ESTADO, EDUCAÇÃO – 60h

Ementa: O estado e seu papel político na sociedade. Contextualização histórica-política das abordagens clássicas do estado moderno: suas diferentes tendências e implicações na educação.

Bibliografia Básica:

BILHÃO, Isabel (org.). **Visões do Brasil: realidade e perspectivas**. Caxias do Sul: EDUCS, 2003.

CARVALHO, José Murilo de. **Cidadania no Brasil: o longo caminho**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil (1930-1973)**. Petrópolis/RJ, Vozes, 2002.

Bibliografia Complementar:

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1999.

PAIVA, Vanilda. **Educação popular e educação de adultos**. São Paulo: Edições Loyola, 1987.

RIBEIRO, Maria Luísa S. **História da educação brasileira: a organização escolar**. Campinas/SP, Autores Associados, 2001.

XAVIER, Maria Elizabete. **História da educação – a escola no Brasil**. São Paulo: FTD, 1994.