

---

**QUADRO ORIENTANDO - ORIENTADORES MESTRADO TURMA 2020**

---

**Linha de pesquisa: Linguagens, Religiosidades e Culturas**

<b>ORDEM</b>	<b>NOME</b>	<b>PROJETO</b>	<b>ORIENTADOR</b>
<b>1</b>	Ana Beatriz Araújo de Freitas	ENLACES MATRIMONIAIS E DESQUITES: AMOR, CASAMENTO E RELAÇÕES DE GÊNERO EM PROCESSOS JUDICIAIS E NA IMPRENSA EM PARNAÍBA/PI (1930 – 1970)	isabel Ibarra
<b>2</b>	Daniel de Oliveira Sampaio	Santas Almas de Ayiê à Orun: Negros cativos e libertos no imaginário das religiões de matriz africana a partir do século XX em terreiros do Rio e Maranhão.	Luiz Couceiro
<b>3</b>	Paula Oliveira Santos	RELAÇÕES DE FORÇA E FÉ: uma análise da atuação das Irmãs da Assunção da Santa Virgem na Diocese de Viana (1965 -1974).	Italo
<b>4</b>	Raylane Ramos Gomes	CONCUBINATO DE MULHERES NEGRAS NO MARANHÃO SETECENTISTA	Pollyanna
<b>5</b>	Jaffi Carvalho da Silva Neto	COSMOGONIA E TEMPO EM O SILMARILLION: TOLKIEN E SANTO AGOSTINHO	Marcus
<b>6</b>	Rafael Passos de Melo	“O TRAUMA E A FERIDA NA MEMÓRIA”: Literatura latino-americana e narrativas sobre os regimes ditatoriais no Brasil e Chile	Lyndon
<b>7</b>	Cláudia Regina Corrêa Garcês	Barbosa de Godóis: um pedagogo no Maranhão da Primeira República (1900 – 1920).	Cesar castro
<b>8</b>	May Fran Selares Facundes	MONUMENTO HISTÓRICO: a construção da memória Ludovicense através da Ponte São Francisco e seus reflexos Patrimonial. (1966-1971)	João BATISTA

---

9	Adriano Versiani Pinto	O cangaço de Glauber Rocha: uma análise sobre o banditismo social no cinema, sob a ótica dos direitos humanos	João Batista
---	------------------------	---	--------------

10	Ícaro Gabriel Cerqueira Novais	A QUESTÃO EVANGÉLICA EM SÃO LUÍS: UM ESTUDO DE CASO DOS BATISTAS NACIONAIS (1971-2019).	Lyndon
----	--------------------------------	---	--------

**Linha de pesquisa: Poderes, Políticas e Sociabilidades**

ORDEM	NOME	PROJETO	ORIENTADOR
1	Maria Rosalina Bulcão Loureiro	Criando laços e reinventando famílias: adaptações e estratégias indígenas na Capitania do Maranhão no Século XVIII (1738-1760).	Soraia
2	Christofferson Melo Cunha de Oliveira	B	Luiz Couceiro
3	Nailza Matos Serejo	DISCURSOS SOBRE GÊNERO NO CINEMA MOÇAMBICANO: Uma análise da condição feminina nos filmes “Desobediência” (2002) e “Virgem Margarida” (2012), de Licínio Azevedo.	JOSENILDO
4	Esmeralda Lima da Silva	REDES DE ALIANÇAS INDÍGENAS: ARAYÔS, TIMBIRAS E GUANARÉS NAS MARGENS DO PARNAÍBA NA SEGUNDA METADE DO SÉC. XVIII	Alexandre
5	Evandro Pinto de Oliveira Júnior	SONHO FRAGMENTADO: análise da Guerrilha do Araguaia a partir do documento Operação Mesopotâmia (1971)	Maria Izabel
6	Liana Rayssa Mota Amorim	“SENTINDO COMO BRASILEIRO E MARANHENSE”: O Serviço de Proteção ao Índio (SPI) e a inserção do Maranhão na lógica da Política Indigenista Nacional.	Soraia

---

<b>7</b>	Hévilá Maria Sousa Santos	CENSURA, CONTROLE E MARGINALIDADE EM CASSANDRA RIOS: o esquecimento como política	joao batista
<b>8</b>	Lucivan Vieira dos Santos Júnior	O FAROL MARANHENSE: uma leitura de liberalismo nas páginas de José Cândido	Victor
<b>9</b>	Thalita Costa Souza	OS ESCRAVOS DA RIBEIRA DO ITAPECURU: uma cartografia escrava das nações africanas no Maranhão (1767-1822)	Josenildo
<b>10</b>	Thiago Silva do Rosário	BANZO: melancolia, embriaguez, mortes e suicídios de escravizados no Maranhão oitocentista	Luiz Couceiro

---