

RESUMO II JORNADA DE ARTES VISUAIS - SUBMISSÃO APROVADA

PROGRAMAÇÃO COMPLETA VER

<https://departamentoartessv.wixsite.com/jornada>

1- Histórias bordadas: estudo sobre a poética do bordado na Arte Contemporânea

Ana Laura Caldas Diniz

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Larissa Lacerda Menendez

2- Acervo Gamela no Centro de Pesquisa em História Natural e Arqueologia do Maranhão Brian Tavares

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Larissa Lacerda Menendez

3- Arte contemporânea brasileira: Mapeamento de artistas indígenas brasileiros contemporâneos

Thalyanne de Assunção dos Santos

Orientadora: Professora Dra. Larissa Lacerda Menendez

4- Acervo Tenetehara no Centro de Pesquisa em História Natural e Arqueologia do Maranhão

Thayane Rodrigues Reis

Orientadora: Profa. Dra. Larissa Lacerda Menendez

5- Elementos gráficos e gravuras na Revista L'Art du Théâtre: investigações de elementos e técnicas encontradas na revista

Ana Lúcia Lopes de Sousa

Orientadora: Dra. Regiane Aparecida Caire da Silva

6- O audiovisual através de lentes femininas: um olhar sobre a produção e a participação de mulheres no cinema maranhense

Ester Pereira Serra

Orientação: Prof.^a Dr.^a Patricia Kely Azambuja

Coorientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

7- A conservação preventiva no acervo Arthur Azevedo: constituição e principais patologias do suporte papel

Fabiane Sousa Moura; Francinete Ferreira dos Santos

Orientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

8- Acervo museal, pesquisa e ensino de artes: proposta metodológica de pesquisa e ensino por meio da serigrafia de Cícero Dias do Museu Histórico e Artístico do Maranhão

Flávia Rodrigues dos Santos

Orientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

9- A fotogravura de Victor Frond na Coleção Arthur Azevedo e sua contribuição na iconografia do século XIX

Francisca Rosemary Ferreira de Carvalho (egressa do curso)

Orientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

10- O museu e a escola: a relação do estudante maranhense de educação básica com o museu histórico e artístico do maranhão

Maria Raimunda Santos Rabelo de Oliveira

Orientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

11- Os retratos de Sisson na Coleção Arthur Azevedo

Suane Maria Soares de Moraes Souza

Orientação: Prof.^a Dr.^a Regiane Aparecida Caire da Silva

12- Coleção Arthur Azevedo: Museologia e colecionismo no limiar dos séculos XIX-XX. Amanda Moraes; Valéria Pereira (egressas do curso)
Orientação: Profª Drª Regiane Aparecida Caire da Silva

OK13- Germinar: Arte e Estética Instrumentais – A Criatividade e a Criação Artística na Escola como função Pedagógica e Terapêutica

Yuri Cardoso de Sousa, bolsista (CNPq).

Orientadora: Profa. Dra. Viviane Moura da Rocha.

14- Reflexões sobre a Arte

Laiane da Silva Fonseca

Orientadora: Profª Drª Viviane Moura da Rocha

15- A criatividade no ensino das Artes Visuais: uma ferramenta para inclusão escolar

Valéria Eulina Pires Pereira (egressa do curso)

Orientadora: Profa. Dra. Viviane Moura da Rocha

16- Projeto Misto Quente: apresentando as primeiras questões sobre imaterialidade

Brian Tavares

Orientadoras: Profª. Drª. Isabel Mota da Costa e Profª. Drª. Viviane Moura da Rocha

17- Misto Quente: iconografia da cultura e da arte popular da ilha do Maranhão

Marilene Gonçalves Moraes

Orientadoras: Profª. Drª. Isabel Mota da Costa e Profª. Drª. Viviane Moura da Rocha

18- Palhaçaria em tempos de pandemia: Relatos de um palhaço enclausurado

Victor Andrade Santos

Orientadora: Profa. Dra. Mariana Estellita

19- (D)guarnecer: exposição, manifesto e reflexão sobre o Bumba-meu-boi como referência sociocultural e arte-educativa

Jerlyson Hugo Pereira Alves

Orientadora: Profª Drª Elisene Castro Matos

20- Traje novo: as quadrilhas juninas, transformações visuais dos figurinos e seu diálogo com o contemporâneo na cidade de São Luís do Maranhão

Sílvio Renan Ribeiro

Orientadora: Profª Drª Elisene Castro Matos ISABEL

21- Anatomia Humana: Modelando órgãos.

Yuri Cardoso de Sousa; José Eduardo Sereno; Dalton Costa das Chagas.

Orientação: Profa. Dra. Carla Carvalho Menezes e Prof. Esp. Paulo César Alves de Carvalho

22 – Processos fotográficos alternativos: a mostra de processos “eu, cianotipia”

Alexia Giovana da Silva Monteiro; Juliana Silva dos Santos

Orientador: Prof. Dr. Pablo Petit Passos Servio

23- Estudo da iluminação barroca e renascentista na fotografia: uma experiência do Pibid na escola Centro Integrado do Rio Anil.

Bárbara Stéphanie Meireles Lima; Thayane Rodrigues Reis; Wanessa Ellen Costa e Costa

Orientador: Prof. Pablo Petit Passos Servio