**LINGUAGEM, DISCURSO E INSTITUIÇÕES DO SISTEMA DE JUSTIÇA**

**REGENTE:** Professora Doutora Mônica da Silva Cruz

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 04

**SEMESTRE LETIVO: 2015/SEGUNDA-FEIRA/18h30min-22h30min**

**Objetivo**: Discutir conceitos básicos da Análise do Discurso de vertente francesa, de base foucaultiana e suas implicações para a compreensão do funcionamento e circulação dos discursos e práticas do campo jurídico.

**EMENTA:** Análise do Discurso francesa: bases epistemológicas. Língua(gem), discurso e sociedade. Relações entre língua(gem) e sociedade. Contribuições de Michel Foucault para uma teoria do discurso: a arqueologia do saber. Dispositivos de poder, produção de verdades e práticas jurídicas. Textos e gêneros discursivos no campo jurídico: sujeito linguagem e resistências.

 **METODOLOGIA**

O curso se constitui de 15 encontros (4 horas/semanais). As aulas serão expositivas e dialogadas, com participação dos alunos, em forma de seminários, previamente programados.

 **AVALIAÇÃO**

A aprovação na disciplina resultará da soma de duas notas: 1) apresentação de resenhas referentes **a três textos** da disciplina escolhidos pelo aluno. Ao final de cada resenha o aluno deverá tecer comentários sobre a relevância do texto para a pesquisa que desenvolve no PPGDIR (cada resenha valerá dois pontos, somando seis pontos no total); 2) apresentação de um seminário (quatro pontos).

 **JUSTIFICATIVA**

a disciplina pode propiciar aos mestrandos do PPGDir um entendimento mais amplo das questões discursivas que subjazem os movimentos da sociedade contemporânea, especialmente nas esferas das instituições dos sistemas de justiça; assim, propõe reflexões

acerca do Direito como forma política de gestão da linguagem e de poder, que por meio de operações argumentativas, cria efeitos de verdade.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1ª UNIDADE TEMÁTICA:** Bases epistemológicas da Análise do Discurso francesa

**TEXTOS**

**1ª** SESSÃO:FERNANDES, Cleudemar Alves. **Análise do Discurso**: reflexões introdutórias. São Carlos (SP): Claraluz, 2006.

ARRIVÉ, Michel. **Em busca de Ferdinand de Saussure**. São Paulo: Parábola, 2010 (p.43-93).

**2ª** SESSÃO: PÊCHEUX, Michel.**O discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas. São Paulo: Pontes, 2002.

**3ª** SESSÃO:ORLANDI, Eni. **Análise de Discurso**: princípios e procedimentos. Campinas (SP): Pontes, 2007. [p.51-99].

**2ª UNIDADE TEMÁTICA:** Sujeitos, discursos e identidades

**TEXTOS**

**4ª** SESSÃO: HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**5ª** SESSÃO: BAUMAN, Zygmund. **Modernidade líquida**. Rio de janeiro: Zahaar, 2001. (capítulos 2, 3).

**6ª** SESSÃO:BARBOSA, Lívia; CAMPBELL, Colin. **Cultura, consumo e identidade.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.

**7ª** SESSÃO:

**Seminário I:** SILVA, Tomaz Tadeu da.**Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2000.

**3ª UNIDADE TEMÁTICA:** Michel Foucault e a arqueologia do saber

**TEXTOS**

**8ª** SESSÃO:FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. **(Parte I, II, III).**

**9ª** SESSÃO:**Seminário II: A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. **(Parte IV e conclusões)**

**4ª UNIDADE TEMÁTICA:** Poder, produção de verdades e práticas jurídicas na esfera discursiva

**TEXTOS**

**10ª** SESSÃO:FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: NAU Ed., 2003.

**11ª** SESSÃO:FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** Rio de Janeiro: Graal, 2000.

**12ª** SESSÃO: Michel, Foucault. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1999.

**13ª** SESSÃO:FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade I**: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal.

**14ª** SESSÃO: **Seminário III:** FOUCAULT, Michel. **Segurança, Território e População** (Curso no Collège de France, 1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008.

**15ª** SESSÃO: FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade** (Curso no Collège de France-1975-1976). São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. [p.201-222].

**BIBLIOGRAFIA**

ALTHUSSER, Louis. Aparelhos Ideológicos do Estado. In: Zizek, Slavio. **Um mapa da Ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7ed, São Paulo: Hucitec, 1995.

BAUMAN, Zygmund. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro:Jorge Zahar Ed., 2001.

BARBOSA, Lívia; CAMPBELL, Colin. **Cultura, consumo e identidade.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: Nau editora, 1999.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade** (Curso no Collège de France-1975-1976). São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. [p.201-222].

FOUCAULT, Michel. **Segurança, Território e População** (Curso no Collège de France, 1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** Rio de Janeiro: Graal, 2000.

**Bibliografia complementar:**

ARRIVÉ, Michel. **Em busca de Ferdinand de Saussure**. São Paulo: Parábola, 2010 (p.43-93).

FERNANDES, Cleudemar Alves. **Análise do Discurso**: reflexões introdutórias. São Carlos (SP): Claraluz, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

ORLANDI, Eni. Análise de Discurso princípios e procedimentos. Campinas (SP): Pontes, 2007.

SILVA, Tomaz Tadeu da.**Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2000.

PÊCHEUX, Michel. **O Discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas: Pontes, 1997.

**Regras gerais para confecção das resenhas**

1. Texto inédito – com título.
2. O trabalho deve ter entre 2 e 4 páginas, incluídas as referências;
3. Os trabalhos devem estar digitados **e impressos** em página A4, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 cm, com margens esquerda/direita 2,5 cm, cabeçalho/rodapé 3 cm, em formato Word. O parágrafo deve ser iniciado em 2,0 cm.
4. Não usar expressões como ibid, op. cit, etc.
5. Para se referir a título de obras, de poemas etc., usar itálico, não aspas.
6. Capa com nome da instituição, título do trabalho, nome do autor, indicação de que é trabalho de conclusão de disciplina, ministrada pela professora, local e data. Além da copia impressa devem enviar os textos também para monicasc.cruz@ig.com.br.