



CADERNO

DE ORIENTAÇÕES

para o uso de *Charges* em aulas
de Leitura e Interpretação
Textual de Língua Portuguesa

Sandra Leticia Sampaio Moraes

SÃO LUIS

2022



C A D E R N O de Orientações para o uso de *Charges* em aulas de Leitura e Interpretação Textual de Língua Portuguesa

Sandra Leticia Sampaio Moraes



SÃO LUIS
2022

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Natalino Salgado Filho (Reitor)
Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos (Vice-Reitor)

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO (AGEUFMA)

Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva (Pró-Reitor)

COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO DE ENSINO DA EDUCAÇÃO BÁSICA (PPGEEB)

Profª Dra. Vanja Maria Dominices Coutinho Fernandes (Coordenadora)
Prof. Dr. Antônio de Assis Cruz Nunes (Vice-Coodenador)

AUTORA DO PRODUTO EDUCACIONAL

Mestranda Sandra Leticia Sampaio Moraes

ORIENTADORA DO PRODUTO EDUCACIONAL

Profª Dra. Marize Barros Rocha Aranha

**ILUSTRAÇÃO
DIAGRAMAÇÃO**

Me. Mariceia Ribeiro Lima

ORGANIZAÇÃO

Mestranda Sandra Leticia Sampaio Moraes

IMAGENS DA CAPA

Imagens de Charges e Sala de aula

Fonte: <https://anenoticias.com/o-que-e-charge/>

Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/alunos-e-professor-em-sala-de-aula-ilustracao-dos-desenhos-animados_5338721.htm

Fonte: <https://emtempo.com.br/charges/81067/charge-de-em-tempo--07-de-outubro-2017--malika?d=1>

São Luís
2022





SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

1 INTRODUÇÃO 7

2 CONCEITOS DE *CHARGES* 8

3 CARACTERÍSTICAS DAS *CHARGES* 9

4 A CHARGE NO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM 13

**5 ATIVIDADES COM ORIENTAÇÕES PARA APLICABILIDADE DE
CHARGES EM AULAS DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL DE
LÍNGUA PORTUGUESA 16**

6 LINKS DE LEITURAS, VÍDEOS E ATIVIDADES SOBRE *CHARGES* 29

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS 30

REFERÊNCIAS 31

SOBRE A AUTORA E SOBRE A ORIENTADORA 33

APRESENTAÇÃO



Prezados(as) professores(as)

Este é um Caderno de Orientações para o uso de *Charges* em aulas de Leitura e Interpretação Textual de Língua Portuguesa. Ele é voltado, especialmente, para docentes de Língua Portuguesa que lecionam no 8º e 9º ano do Ensino Fundamental. As imagens estão muito presentes no cotidiano das pessoas e a leitura delas possibilita ao indivíduo a análise e interpretação de seus significados, possibilitando a ele a utilização dos conhecimentos prévios. Dessa forma, considera-se importante nas práticas de leitura e interpretação textual no âmbito escolar, a presença de outros signos além do linguístico, e o gênero textual *charge* insere-se neste contexto.

Nesse sentido, este Caderno possui conceitos e características do gênero textual *charge*, uma seção sobre a *Charge* no processo ensino-aprendizagem, orientações para o seu uso em aulas de leitura e interpretação textual por meio de atividades, além de indicações de links de leitura, vídeos e atividades sobre *Charges*. É importante que o professor proporcione um ensino motivador e

atrativo que desperte o interesse do estudante. Assim, torna-se relevante oferecer um material que possua elementos que apoie e enriqueça a prática cotidiana deste profissional, nesse caso, estimulando os estudantes no âmbito da leitura e da interpretação textual, com vistas a proporcionar o desenvolvimento cognitivo de cada um.

Boa leitura!

Sandra Leticia Sampaio Moraes

Mestranda PPGEEB - UFMA

1 INTRODUÇÃO

Este Caderno de Orientações para o uso de Charges em aulas de Leitura e Interpretação Textual de Língua Portuguesa é fruto da pesquisa de mestrado intitulada “O Gênero Charge nas aulas de Leitura e Interpretação Textual de Língua Portuguesa no 8º e 9º ano do Ensino Fundamental na UEB Professor Luiz Rêgo no Município de São Luís” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Gestão de Ensino da Educação Básica (PPGEEB) da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob a orientação da Profª Dra. Marize Barros Rocha Aranha

Ele tem como finalidade auxiliar docentes de Língua Portuguesa do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental no ensino do gênero textual *charge*, possibilitando o aperfeiçoamento da prática escolar e proporcionando-lhes uma reflexão sobre como ele pode contribuir nas aulas de leitura e interpretação textual, favorecendo o processo de ensino-aprendizagem.

Assim, este Caderno possui conceitos e características do gênero textual *charge*, apontando-o como importante no processo ensino-aprendizagem. Nele foram elencadas orientações para o uso de Charges em aulas de leitura e interpretação textual por meio de atividades e também indicações de links de leituras, vídeos e atividades sobre Charges. Faz-se necessário pontuar que as orientações são apenas propostas, cabendo a cada docente utilizar de acordo com a realidade escolar.

Considera-se este produto educacional, enquanto material complementar aos docentes que lecionam Língua Portuguesa no 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, importante para utilização em sala de aula, pois entende-se que o gênero textual *charge* pode proporcionar benefícios na aprendizagem do estudante, possibilitando-o aprender a interpretar e produzir o significado não só dos signos linguísticos, mas também de imagens. Além disso, exige do educando a utilização de estratégias de leitura, argumentação subjetiva, percepção crítica e análise discursiva.

2 CONCEITOS DE CHARGES

Prezado(a) professor(a)!

Apresentam-se primeiramente alguns conceitos de Charges para sua familiarização com esse gênero textual.

Dicionário Houaiss (2001, p. 70):

“(...) desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas. Do francês *charge*, significa carga que, por extensão, quer dizer que exagera o caráter de alguém ou de algo para torná-lo ridículo, representação exagerada e burlesca”.

Dicionário Online de Português:

“Desenho de teor humorístico ou cômico que, possuindo legenda ou não, normalmente é apresentado ou publicado em revista ou afim, se pode referir a uma situação (acontecimento) atual, e critica as personagens que estão envolvidas nessa situação; caricatura”.

Conforme Petrin (2015):

“[...] é um gênero textual que passa mensagens por meio da associação de imagens e texto, ou seja, de linguagem verbal e não verbal.” Ainda segundo esse autor, as mensagens passadas mediante as *Charges* ficam mais claras por intermédio das imagens, mas a linguagem verbal enriquece o discurso elaborado”

Romualdo (2000, p.21) diz:

“(...) compreenderemos a *charge* como o texto visual humorístico que critica uma personagem, fato ou acontecimento político específico. Por focalizar uma realidade específica, ela se prende mais ao momento, tendo, portanto, uma limitação temporal”.

3 CARACTERÍSTICAS DAS CHARGES

Nesta seção, você terá acesso às principais características desse gênero textual com explicações de cada uma delas.



<http://ricoporemgrotesco.blogspot.com/2014/05/ironia.html>

Multimodalidade

As *Charges*, geralmente, utilizam mais de um modo de elaboração (linguagem verbal e linguagem visual). A linguagem verbal, porém, não é indispensável, pois as *Charges* podem apresentar apenas imagens, o que não interfere na transmissão da mensagem.

Intertextualidade

As informações contidas nas *Charges* são construídas a partir de um processo intertextual, elas estão associadas a outros textos, a situações que a contextualizam. Assim o texto ou discurso podem, a princípio, não ser perceptíveis, mas após uma leitura mais minuciosa, com a utilização do conhecimento prévio, podem adquirir todo o sentido.

Crítica, tons irônicos e ridículo

Algumas das principais características das *Charges* são: a crítica associada à sátira, apresentação de tons ridículos, expondo geralmente figuras públicas, e a ironia, que consiste em não dar o sentido real ou completo às palavras e às imagens, de modo a significar o contrário do que é dito.

Obs: Com o avanço da tecnologia as *Charges* conquistaram novos espaços, dentre eles, a internet. Assim, elas podem ocorrer no mundo virtual de forma animada com novos elementos, tais como, animação, sons, movimento etc., que dão vida aos personagens.



<https://emtempo.com.br/charges/79554/charge-do-em-tempo--28-de-agosto-2017--malika?d=1>



<https://www.indagacao.com.br/2020/09/ifto-2018-as-palavras-qual-procuro-e-politico-tem-a-seguinte-classificacao.html>

Exagero

A maioria das *Charges* enfatiza a questão do exagero. Ele consiste em chamar a atenção, e o chargista o utiliza para dar maior ênfase ao que está querendo dizer. Com ele, são destacados os pontos principais, revelando o que parece simples, comum e também oculto. Há também distorções da realidade de forma intencional, porém sem fugir da veracidade.

Humor

O humor é uma característica das *Charges* que é provocada pelo exagero, pois ele engrandece o caráter cômico desse gênero textual, provocando o riso dos leitores. E também pelas caricaturas quando os seus traços possibilitam a identificação da ridicularização do ser que está sendo representado.

Ênfase em questões sociais e políticas

As *Charges*, geralmente, enfatizam questões sociais e políticas (nacionais ou internacionais), na maioria das vezes, destacando acontecimentos importantes. Esse tipo de Charge está muito presente em jornais e revistas.



<https://emtempo.com.br/charges/81247/charge-do-em-tempo--13-de-outubro-2017--malika?d=1>

Realidade cotidiana

As *Charges* retratam temas da atualidade, situações que fazem parte do dia a dia, acontecimentos relevantes atuais.

Narrativa curta

As *Charges* tem a capacidade de transmitir informações com poucas palavras, pois elas possuem imagens e estas transmitem sentido. Assim, as *Charges* podem informar de forma concisa.

Polofonia

A Polifonia é um fenômeno que consiste na presença de várias vozes em um mesmo texto. Nas *Charges*, geralmente existem enunciadores diferentes em que os seus discursos dialogam produzindo o sentido pretendido pelo autor.



<https://blogdoafetm.com.br/charge-vai-comecar-a-campanha-eleitoral/>

Caráter temporal

O caráter temporal das *Charges* dá-se em virtude de retratarem acontecimentos contemporâneos, nesse sentido ela é tida como efêmera. Essa característica aliada ao seu caráter cultural, faz com que elas se tornem obsoletas com o tempo, podendo não ser compreensível para alguns leitores em outro contexto

Caráter ideológico

As *Charges* contêm muitos discursos sobre a realidade, produzindo sentido. A imagem nelas presente é um elemento que faz parte da representação da realidade social e que possibilita reflexões. Assim, considera-se que todo signo é ideológico, e as *Charges*, nesse contexto, por meio dos signos produz um discurso, revelando ideologias tanto políticas, quanto sociais.

4 A CHARGE NO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM



Além dos conceitos e características das *Charges* já mencionados é importante ressaltar também que esse gênero textual pode contribuir de forma significativa no processo de ensino-aprendizagem.

O gênero textual *charge* possibilita a reflexão dos estudantes, estimulando a criticidade destes, fazendo-os aprender mais sobre a realidade em que vive, pois enfatiza questões políticas e sociais, promovendo uma melhor análise daquilo que ocorre na sociedade e auxiliando na competência argumentativa do educando.

A *Charge* também estimula os estudantes a fazerem leitura de mundo, utilizarem seus conhecimentos prévios, fazerem inferências, adquirindo as informações implícitas no texto, para compreensão do sentido. A capacidade de interpretação também é trabalhada, tanto dos signos linguísticos quanto das imagens, possibilitando aos discentes exercitarem a percepção, a compreensão e o pensamento crítico.

O gênero textual *charge* ainda proporciona a utilização de funções cognitivas, favorecendo a aquisição do conhecimento, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo do aprendiz. Além disso, o humor crítico que a *Charge* possui e o seu caráter lúdico, possibilitam aos estudantes aulas mais prazerosas, despertando a curiosidade e o interesse deles.

Diante disso, é relevante a utilização do gênero textual *charge* nas aulas de leitura e interpretação textual da disciplina de Língua Portuguesa. Nesse sentido, as escolas possuem um papel importante de proporcionarem um ensino que considere as modalidades semióticas como produtoras de sentido do texto, desenvolvendo capacidades específicas de leitura e outras semioses, não se detendo apenas ao código linguístico.

Na atualidade, novas formas de leitura e escrita estão sendo exigidas. Algumas modificações surgiram, como por exemplo, novos recursos que se associam para dar significados aos textos, tais como: imagens, cores, gráficos, e outros.

É importante que a escola propicie condições aos discentes apropriarem-se do poder de ler e escrever no mundo contemporâneo. Não focar apenas na codificação e decodificação do código escrito, mas mostrar aos educandos os diversos modos de significar.

O professor deve levar ao conhecimento dos estudantes novas linguagens, pois é importante que eles tenham contato com os novos gêneros e suas atuais formas de constituição, para que sejam indivíduos letrados em diferentes contextos sociais.

Documentos oficiais referentes ao Ensino Fundamental propõem que seja desenvolvido um trabalho que envolva os letramentos múltiplos, levando em consideração as modalidades verbal e não-verbal da linguagem. Os PCN para o Ensino Fundamental, por exemplo, dizem que um dos objetivos desse nível é que os estudantes sejam capazes de:

Utilizar as diferentes linguagens verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal como meio para produzir, expressar e comunicar suas idéias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação. (BRASIL, 1998, p. 55 - 56).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), por sua vez, leva em consideração para os anos finais do Ensino Fundamental a utilização do texto em suas muitas modalidades na disciplina de Língua Portuguesa. Ela ainda propõe que as escolas trabalhem as habilidades de leitura, interpretação e escrita de textos verbais e multimodais de diversos gêneros textuais.

Diante disso, é interessante que o gênero textual charge seja utilizado pelos docentes de Língua Portuguesa nas aulas de leitura e interpretação textual, visando aperfeiçoar suas práticas. E também seja explorado pelos discentes, de modo a estimular o conhecimento deles.



5 ATIVIDADES COM ORIENTAÇÕES PARA APLICABILIDADE DE CHARGES EM AULAS DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

A photograph of a desk setup. On the left, there is a stack of four books. On top of the books is a round, gold-colored alarm clock with a white face and black Roman numerals. To the right of the books is a small, clear glass pencil holder containing several pens and pencils. In the background, there is a small, rectangular chalkboard with a light-colored wooden frame.

Sabendo-se que o Gênero Textual *Charge* pode contribuir na aprendizagem do estudante, propõe-se nesta seção algumas atividades relacionadas a esse gênero, voltadas para o 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, com orientações para que você professor(a) possa aplicar nas aulas de leitura e interpretação textual.

Professor(a), agora é com você!

Atividade I – Sobre Leitura

Na primeira aula, elabore um pequeno questionário com perguntas relacionadas à leitura para que os estudantes respondam. Logo após, peça que eles socializem as respostas. (2 aulas)

Sugestões de perguntas para o Questionário:

- Você acha que a leitura é importante na vida de uma pessoa? Explique.
- Você gosta de ler? Ou lê por que é necessário?
- O que você gosta de ler?
- Com que frequência você lê?
- Você lê mais livros ou textos da internet?
- Você já leu algum livro completo?
- Você costuma ler jornais e revistas?
- Qual o seu gênero textual preferido?
- Você gosta de ler textos longos ou curtos?- Que tipo de assunto você gosta de ler nos textos?



Objetivo

- Expressar seu gosto e interesse pela leitura.

Atividade II – Conhecendo as Charges

Nesta aula de leitura e interpretação textual fale que será utilizado um gênero textual muito frequente em jornais, revistas e internet. Faça perguntas sobre ele, escolhendo alguns estudantes para responder.

Sugestões de perguntas:

- O que você entende por humor?
- Você aprecia textos com teor humorístico?
- Quais os tipos de texto que você conhece que apresenta humor?
- Você aprecia leituras de textos que possuam imagens?
- Você acha que é possível ler uma imagem?
- Você conhece o gênero textual charge?
- Para você a *Charge* é um tipo de leitura? Explique.
- Ao ler *Charges* você costuma compreender o sentido delas?

Em seguida, após ouvir as respostas dos estudantes, apresente uma *Charge* para exemplificação. (2 aulas)



Fonte: <https://bicicletanarua.wordpress.com/category/charges/>

Objetivos

- Conhecer o gênero textual *Charge*;
- Compreender o sentido das *Charges*.

Atividade III – Interpretando-as

Propõe-se nessa atividade trabalhar a interpretação oral. Você professor(a) apresentará aos estudantes algumas charges de livros, jornais, revistas ou internet, com temas diferenciados, e será responsável pela condução das perguntas, intervindo nas respostas e estimulando-os a observarem o conteúdo de cada Charge. (3 aulas).

Seguem algumas sugestões de Charges

Charge 01 Charge notas escolares



http://iesambi.org.br/noticias_arquivos/que_notas_sao_essas.htm

Sugestões de perguntas

- Onde esta cena acontece?
- Quem são os personagens?
- Qual a diferença entre as cenas?
- Existe humor nessa Charge?
- Qual a crítica da Charge?

Charge 02

Charge dívida pública



Fonte: http://emersonviuassim.blogspot.com/2016/08/uma-charge_24.html

Sugestões de perguntas

- Quem são as personagens?
- Qual a crítica feita pelo autor nesta Charge?
- Onde aparece o humor nessa Charge?
- Qual é o assunto da Charge?
- Qual a sua opinião a respeito do assunto dessa Charge?

Charge 03

Charge sobre racismo



<http://www.juniao.com.br/chargecartum/>

Sugestões de perguntas

- Onde esta cena acontece?
- Quem é o personagem da Charge?
- Qual a crítica da Charge?
- A situação de racismo no futebol é algo comum? Por quê?
- Qual a sua opinião sobre esse assunto?

Objetivos

- Analisar e interpretar o conteúdo do gênero textual Charge;
- Conhecer os principais temas abordados nas Charges.

Atividade IV – Conhecendo as características das *Charges*

**MULTIMODALIDADE
INTERTEXTUALIDADE**

EXAGERO / HUMOR

**CRÍTICA, TONS IRÔNICOS
E RIDÍCULO**

Após a apresentação das *Charges* e de auxiliar os estudantes na interpretação oral destas, chegou a vez de mostrar-lhes as características deste gênero textual. Nesse sentido, você professor(a) pode utilizar as mesmas *Charges* utilizadas na atividade anterior e basear-se para a explicação nas informações contidas nas páginas 9, 10 e 11 deste Caderno de Orientações. (2 aulas)

Objetivo

- Conhecer as características do gênero textual *Charge*.

POLIFONIA

**ÊNFASE EM QUESTÕES
SOCIAIS E POLÍTICAS**

**CARÁTER TEMPORAL
CARÁTER IDEOLÓGICO**

**REALIDADE
COTIDIANA
NARRATIVA CURTA**

Atividade V – Analisando uma Charge

Após a mostra das Charges e explicações das aulas anteriores, chegou o momento dos estudantes analisarem sozinhos uma Charge. Caberá a você professor(a) apresentá-la aos estudantes, propor algumas questões para auxiliá-los nesta análise, intervir e comentar as respostas de cada um. A atividade pode ser realizada em dupla e a correção será feita de forma coletiva. (2 aulas)

Sugestão de Charge com perguntas:



Fonte: <http://sociologiaceejasorocaba.blogspot.com/2017/12/exercicios-sobre-interpretacao-de.html>

Os (As) estudantes deverão responder no caderno:

- 1) Qual o assunto desta Charge?
- 2) Quem são os personagens?
- 3) O que se está sendo criticado nessa Charge?
- 4) Por que esta crítica é engraçada?
- 5) O que está sendo retratado nessa Charge?
- 6) Na frase “Rede Social aqui em casa é outra coisa!”, o que significa “Rede Social”, no contexto?
- 7) O que os desenhos significam?

Objetivos

- Perceber as diversas possibilidades de interpretação de uma imagem chágica;
- Reconhecer os itens que compõem uma Charge;
- Descobrir o humor e a criticidade nesta Charge.

Atividade VI – Pesquisando *Charges*

Após os estudantes analisarem a *Charge*, você professor(a) orientará para que pesquisem e leiam *Charges* dos mais variados temas, tais como, política, questões sociais, meio ambiente, esporte, dentre outros. É interessante também que eles pesquisem *Charges* animadas, presentes na cultura digital. Peça para levarem na aula seguinte. Pretende-se, com essa pesquisa, que os estudantes percebam que a *Charge* possui um contexto situacional. (2 aulas)

Objetivos

- Conhecer os variados temas que envolvem as *Charges*;
- Realizar a leitura de vários assuntos por meio das *Charges*;
- Perceber o contexto situacional da *Charge*.



Fonte: <https://www.portaltenponovo.com.br/wp-content/uploads/2014/09/Charge-3.jpg>

Atividade VII – Completando *Charges*

Nesta atividade, você professor(a) irá procurar na internet algumas *Charges* incompletas, faltando palavras para concluí-las, ou você mesmo(a) pode formulá-las. Leve-as para sala de aula e apresente aos estudantes para que eles discutam e encontrem a(s) melhor(es) palavra(s) que as completem. (1 aula).

Objetivos

- Entender o contexto situacional de determinada *Charge*.



Fonte: <http://www.tribunadainternet.com.br/charge-do-duke-2301/>

Atividade VIII – Produzindo *Charges*

Já possuindo conhecimentos sobre *Charges*, nesta atividade os estudantes irão produzi-las. Em uma aula anterior, você professor(a) pedirá a eles que observem algum fato ou acontecimento na rua, na escola no bairro ou na cidade, que seja motivo de notícia. Na sala de aula forme grupos com 4 estudantes, eles conversarão sobre os fatos, escolherão um deles e a partir dessa informação produzirão uma *Charge*. Depois disso, eles poderão expor a charge aos outros grupos e em seguida montarem um mural para apreciação da escola. (04 aulas)

Objetivos

- Observar fatos e acontecimentos a sua volta;
- Elaborar uma *Charge*;
- Retratar na *Charge* um fato do seu dia a dia



Fonte: <https://www.selfieblog.net/artigos/7-charges-de-selfie/>

Atividade IX – Produzindo Charges

Na continuidade da produção de *Charges*, você professor(a) pode pedir aos estudantes na aula anterior que eles levem textos com assuntos que estão na mídia, podendo ser sobre os mais variados tipos, como política, violência, mulher, drogas, futebol, família, meio ambiente, dentre outros. A partir da leitura desses textos, cada estudante deverá escolher um tema para produzir uma *Charge* em sala de aula. Depois de produzidas, as *Charges* deverão ser apresentadas, e se preferir, expostas num mural na própria classe. (04 aulas)

Objetivos

- Produzir *Charges* a partir de um tema atual;
- Criticar de forma humorística uma notícia, um fato da mídia.



Atividade X – Debate sobre Charges

Professor(a), você já sabe que o gênero textual *charge* possibilita a reflexão do estudante, despertando sua criticidade sobre determinado assunto. Sendo assim, esta atividade consiste em debater sobre assuntos presentes nas *Charges*. Para tanto, você formará duplas na sala de aula e distribuirá *Charges* de diferentes tipos para cada uma delas. Cada dupla fará a leitura e análise de sua *Charge* e depois os estudantes irão discutir, mostrando suas opiniões para a turma.

Objetivo

- Debater sobre temas presentes em *Charges*, refletindo e fazendo a crítica sobre os mesmos.



Fonte: <https://www.diariocachoeirinha.com.br/2018/08/noticias/regiao/2306585-preocupacao-ecologica-na-charge-do-sinovaldo.html>

6 LINKS DE LEITURAS, VÍDEOS E ATIVIDADES SOBRE CHARGES

LEITURAS

[<https://amarildocharge.wordpress.com/>](https://amarildocharge.wordpress.com/). Acesso em 28 dez 2021.

[<https://www.guiademidia.com.br/humor/charges.htm>](https://www.guiademidia.com.br/humor/charges.htm). Acesso em 30 dez 2021.

[<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-charge/>](https://www.todamateria.com.br/genero-textual-charge/). Acesso em 30 dez 2021.

[<https://pt.slideshare.net/fabiojuniorsarti/genero-textual-charge>](https://pt.slideshare.net/fabiojuniorsarti/genero-textual-charge). Acesso em 30 dez 2021.

VÍDEOS

[<https://www.youtube.com/channel/UCeCNJFVFZrbeQA-wfTMchqg>](https://www.youtube.com/channel/UCeCNJFVFZrbeQA-wfTMchqg). Acesso em 30 dez 2021.

[<https://www.youtube.com/watch?v=iFFHqLhDdYA&ab_channel=Portugu%C3%AAsMaisF%C3%A1cil>](https://www.youtube.com/watch?v=iFFHqLhDdYA&ab_channel=Portugu%C3%AAsMaisF%C3%A1cil). O que é charge? Definição, características e principais elementos. Acesso em 30 dez 2021.

[<https://www.youtube.com/watch?v=kNnd_GrNPxI&ab_channel=ProfessorRenataCastilho>](https://www.youtube.com/watch?v=kNnd_GrNPxI&ab_channel=ProfessorRenataCastilho). Charge e Cartum – Vídeo Aula. Acesso em 30 dez 2021.

ATIVIDADES

[<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-charges.htm>](https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-charges.htm). Acesso em 29 dez 2021.

[<https://armazemdetexto.blogspot.com/search/label/CHARGE>](https://armazemdetexto.blogspot.com/search/label/CHARGE). Acesso em 30 dez 2021.

[<https://www.tudosaladeaula.com/2021/02/atividade-interpretacao-charge-com-gabarito-anos-finais.html>](https://www.tudosaladeaula.com/2021/02/atividade-interpretacao-charge-com-gabarito-anos-finais.html). Acesso em 30 dez 2021.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Acredita-se que este Caderno de Orientações para o uso de *Charges* em aulas de Leitura e Interpretação Textual de Língua Portuguesa possa contribuir para o enriquecimento do trabalho dos(das) docentes de Língua Portuguesa do 8º e 9º ano, nas aulas de leitura e interpretação textual, ampliando seus conhecimentos teóricos-metodológicos sobre esse gênero textual, fazendo-os perceber a importância deste no processo de ensino-aprendizagem.

Vale enfatizar que o uso desse gênero favorece a formação de um leitor mais crítico e reflexivo, consciente da realidade em que vive; estimula também o uso dos conhecimentos prévios, a curiosidade e o interesse do estudante nas aulas de leitura e interpretação textual, além de favorecer a aquisição do conhecimento.

Espera-se, a partir de então, que os(as) docentes de Língua Portuguesa do 8º e 9º ano tenham mais interesse por esse gênero textual, utilizando-o com mais frequência nas aulas de leitura e interpretação textual. E que esse Caderno, sendo um suporte ao livro didático, venha auxiliá-los de forma significativa.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental: língua portuguesa. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental MEC/SEF, 1998.

HOUAISS, Antônio. Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
Fonte: <https://anenoticias.com/o-que-e-charge/>. Acesso em: 10 dez. 2021.

PETRIN, Natália. Charge. 2015. Disponível em <https://www.estudokids.com.br/chargesurgimento-objetivo-e-como-e-no-brasil/>. Acesso em: 01 nov. 2020.

ROMUALDO, Edson C. Charge Jornalística: polifonia e intertextualidade. Maringá, PR: Eduem, 2000.

Fonte: <https://anenoticias.com/o-que-e-charge/>. Acesso em: 10 dez. 2021.

Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/alunos-e-professor-em-sala-de-aula-ilustracoes-dos-desenhos-animados_5338721.htm. Acesso em: 10 dez. 2021.

Fonte: <https://emtempo.com.br/charges/81067/charge-de-em-tempo-07-de-outubro2017-malika?d=1>. Acesso em: 10 dez. 2021.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/charge/> Dicio Dicionário Online de Português. Acesso em: 13 dez. 2021.

Fonte: <http://ricoporemgrotesco.blogspot.com/2014/05/ironia.html>. Acesso em 15 jan. 2022

Fonte: <https://www.lance.com.br/palmeiras/tricampeao-charges-lance-campanha-verdao-copa.html>. Acesso em: 28 dez. 2021.

Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/professora-mulher-com-os-alunos-na-sala-de-aula_4965926.htm. Acesso em: 28 dez. 2021.

Fonte: <https://www.estudokids.com.br/charge-surgimento-objetivo-e-como-e-no-brasil/>. Acesso em: 28 dez. 2021.

Fonte: gratispng.com/png-r1tdpm/. Acesso em: 02 jan. 2022.

Fonte: <https://bicicletanarua.wordpress.com/category/charges/>. Acesso em: 26 dez. 2021.

Fonte: http://iesambi.org.br/noticias_arquivos/que_notas_sao_essas.htm. Acesso em: 18 dez. 2021.

Fonte: http://emersonviuassim.blogspot.com/2016/08/uma-charge_24.html. Acesso em: 21 dez. 2021.

Fonte: <http://www.juniao.com.br/chargecartum/>. Acesso em: 21 dez. 2021.

Fonte: <http://sociologiaceejasorocaba.blogspot.com/2017/12/exercicios-sobre-interpretacao-de.html>. Acesso em: 23 dez. 2021.

Fonte: <https://blogdoftm.com.br/charge-vai-comecar-a-campanha-eleitoral/> Acesso em: 15 jan. 2022.

Fonte: <https://emtempo.com.br/charges/81247/charge-do-em-tempo--13-de-outubro2017--malika?d=1> Acesso em: 15 jan. 2022.

Fonte: <https://www.indagacao.com.br/2020/09/ifta-2018-as-palavras-qual-procuro-e-politico-tem-a-seguinte-classificacao.html> Acesso em: 15 jan. 2022.

Fonte: <https://emtempo.com.br/charges/79554/charge-do-em-tempo--28-de-agosto2017--malika?d=1> 3. Acesso em: 10 dez. 2021

Fonte: <https://www.portaltomponovo.com.br/wp-content/uploads/2014/09/Charge-3.jpg>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Fonte: <http://www.tribunadainternet.com.br/charge-do-duke-2301/>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Fonte: <https://www.selfieblog.net/artigos/7-charges-de-selfie/>. Acesso em: 20 jan. 2022.

Fonte: <https://revistastatto.com.br/lifestyle/cronica/charge-uma-opcao-de-leitura/>. Acesso em: 20 jan. 2022

Fonte: <https://www.diariocachoeirinha.com.br/2018/08/noticias/regiao/2306585-preocupacao-ecologica-na-charge-do-sinovaldo.html>. Acesso em: 20 jan. 2022.

A autora

Sandra Leticia Sampaio Moraes é mestranda do Programa de Pós-graduação em Gestão de Ensino da Educação Básica PPGEEB / UFMA); Especialista em Gestão Pública Municipal pela Universidade Estadual do Maranhão (UEMA). Graduada em Letras pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Atualmente é Técnica em Assuntos Educacionais do Instituto Federal do Maranhão (IFMA). Já atuou como docente nos anos finais do Ensino Fundamental na Rede Privada e na Rede Municipal de São Luís e também no Ensino Superior na modalidade de Educação a Distância. Membro do Grupo de Estudo Ensino de Línguas e Discurso - (GruPELD-UFMA) e do Grupo de Pesquisa em Educação a Distância e Tecnologias Digitais (GPEaD-IFMA).

e-mail: sandraleticiasampaio@gmail.com



A orientadora



Marize Barros Rocha Aranha é professora Associada do Departamento de Letras da Universidade Federal do Maranhão. Graduada em Letras pela Universidade Federal do Maranhão (1985), Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Maranhão (2006) e Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2010). Docente permanente dos Programas de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Letras - PGLetras - Linha de Pesquisa: "Estudos de Linguagem e práticas discursivas" e do Programa de Pós-Graduação em Gestão de Ensino da Educação Básica - PPGEEB (Mestrado Profissional) - Linha de pesquisa: "Ensino de línguas" da Universidade Federal do Maranhão. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa Ensino de Línguas e Discurso - GruPELD. Exerceu o cargo de Pró-Reitora de Extensão e Empreendedorismo de 2012 a 2015 na UFMA. Desde novembro de 2019 exerce o cargo de Chefe de Gabinete da Reitoria da UFMA. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Ensino de Línguas, Análise do Discurso de linha francesa, Linguística Cognitiva, Linguística Textual, Gêneros, Metáfora e Argumentação.

e-mail: aranha.marize@gmail.com

