**Disciplina**: LINGUAGEM, DISCURSO E INSTITUIÇÕES DO SISTEMA DE JUSTIÇA

**Regente:** Prof a. Dra. Mônica da Silva Cruz

**Carga horária**: 60h

**Número de créditos**: 04

**Semestre letivo**: 2016.1

**Datas**: segundas-feiras, das 18h30min. às 22h30min.

**1-Ementa:** Análise do Discurso francesa: bases epistemológicas. Língua(gem), discurso e sociedade. Relações entre língua(gem) e sociedade. Contribuições de Michel Foucault para uma teoria do discurso: a arqueologia do saber. Dispositivos de poder, produção de verdades e práticas jurídicas. Textos e gêneros discursivos no campo jurídico: sujeito linguagem e resistências.

**2-Objetivos:** Discutir conceitos básicos da Análise do Discurso de vertente francesa, de base foucaultiana e suas implicações para a compreensão do funcionamento e circulação dos discursos do campo jurídico.

3-**Justificativa**: a disciplina pode propiciar aos mestrandos do PPGDir um entendimento mais amplo das questões discursivas que subjazem os movimentos da sociedade contemporânea, especialmente nas esferas das instituições dos sistemas de justiça. Propõe, ainda, reflexões acerca do Direito como forma de gerenciamento da linguagem e de poderes, que, por meio de operações enunciativas, cria efeitos de verdade.

**4-Conteúdo Programático**

**1ª. UNIDADE TEMÁTICA:** Bases epistemológicas da Análise do Discurso francesa

**TEXTOS**

**1ª. seção:** FERNANDES, Cleudemar Alves. **Análise do Discurso**: reflexões introdutórias. São Carlos (SP): Claraluz, 2006.

**2ª. seção:** ORLANDI, Eni. **Discurso e Texto**: formulação e circulação dos sentidos. Campinas (SP): Pontes, 2012. [p.19-29; p.59-71].

**3ª. seção: LIZOWSKI, Carolina Salbego.** Análise do Discurso e Direito: Considerações acerca dos depoimentos testemunhais do/no Processo Penal. In:[**http://anaisdosead.com.br/4SEAD/POSTERES/CarolinaLisowski.pdf**](http://anaisdosead.com.br/4SEAD/POSTERES/CarolinaLisowski.pdf)**.**

**2ª. UNIDADE TEMÁTICA:** Sujeitos, discursos e identidades

**TEXTOS**

**4ª. seção**: HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. **Internet-SIGAA**

**5ª. seção**: BAUMAN, Zygmund. **Modernidade líquida**. Rio de janeiro: Zahaar, 2001. (capítulos 2, 3).

**3ª. UNIDADE TEMÁTICA:** Michel Foucault e a arqueologia do saber

**TEXTOS**

|  |
| --- |
| **6ª. seção:** FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, Parte **I. Internet**  **Seminário I**  FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. **(Parte II, III). Internet** |

**4ª. UNIDADE TEMÁTICA:** Poder, produção de verdades e práticas jurídicas na esfera discursiva

**TEXTOS**

**7ª. seção** FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: NAU Ed., 2003. Internet

**8ª. seção:** FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** Rio de Janeiro: Graal, 2000. (Introdução e capítulo I) Internet

**9ª. seção:** Michel, Foucault. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1999. Internet

**10ª. seção:** CORACINI, Maria José. Vozes (des)ordenadas e (in)fames. In: MILANEZ, Nílton; GASPAR, Nádea Regina. **A (des)ordem do discurso**. SP: Contexto, 2010.

**11ª. seção:** FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade I**: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal. Internet

|  |
| --- |
| **12ª. seção - Seminário II:** FOUCAULT, Michel. **Segurança, Território e População** (Curso no Collège de France, 1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008. Internet |

**13ª. seção**: FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade** (Curso no Collège de France-1975-1976). São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. [p.201-222]. Internet

**14ª. seção: Seminário III:** MORAIS, Mara Rúbia de Sousa Rodrigues**.** Dispositivo correcional de menores infratores: entre o dito e o não-dito. In: FERNANDES JÚNIOR, Antônio; SOUSA, Kátia Menezes de. **Dispositivos de poder em Foucault**: práticas e discursos da atualidade. GO: Editora da Universidade Federal de Goiás, 2014.

**15ª. seção:** SOUSA, Kátia Menezes de.Dispositivode segurançanos discursos do cotidiano urbano: o jogo entre o medo e o bem-estar. In: FERNANDES JÚNIOR, Antônio; SOUSA, Kátia Menezes de. **Dispositivos de poder em Foucault**: práticas e discursos da atualidade. GO: Editora da Universidade Federal de Goiás, 2014.

**5-Procedimentos metodológicos**

O curso se constitui de 15 encontros (4 horas/semana). As aulas serão expositivas e dialogadas, com participação dos alunos, em forma de seminários, previamente programados.

**6-Avaliação**

A aprovação na disciplina resultará da soma de duas notas: 1) apresentação de resenhas referentes **a três textos** da disciplina escolhidos pelo aluno. Ao final de cada resenha o aluno deverá tecer comentários sobre a relevância do texto para a pesquisa que desenvolve no PPGDIR (cada resenha valerá dois pontos, somando seis pontos no total); **ou** elaboração de um artigo (seis pontos); **e** 2) apresentação de um seminário (quatro pontos).

**7-Bibliografia básica:**

ALTHUSSER, Louis. Aparelhos Ideológicos do Estado. In: Zizek, Slavio. **Um mapa da Ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7 ed, São Paulo: Hucitec, 1995.

BAUMAN, Zygmund. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro:Jorge Zahar Ed., 2001.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: Nau editora, 1999.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade** (Curso no Collège de France-1975-1976). São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. [p.201-222].

FOUCAULT, Michel. **Segurança, Território e População** (Curso no Collège de France, 1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** Rio de Janeiro: Graal, 2000.

**Bibliografia complementar:**

FERNANDES JÚNIOR, Antônio; SOUSA, Kátia Menezes de. **Dispositivos de poder em Foucault**: práticas e discursos da atualidade. GO: Editora da Universidade Federal de Goiás, 2014.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

MILANEZ, Nílton; GASPAR, Nádea Regina. **A (des)ordem do discurso**. SP: Contexto, 2010.

ORLANDI, Eni. **Discurso e Texto**: formulação e circulação dos sentidos. Campinas (SP): Pontes, 2012. [p.19-29; p.59-71].

**Regras gerais para confecção das resenhas e artigo**

1. Texto inédito – com título.
2. A resenha deve ter entre 2 e 4 páginas, incluídas as referências; Artigos deve ter *15 a 20 páginas* incluídas as referências.
3. Os trabalhos devem estar digitados **e impressos** em página A4, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 cm, com margens esquerda/direita 2,5 cm, cabeçalho/rodapé 3 cm, em formato Word. O parágrafo deve ser iniciado em 2,0 cm.
4. Não usar expressões como ibid, op. cit, etc.
5. Para se referir a título de obras, de poemas etc., usar itálico, não aspas.

Capa com nome da instituição, título do trabalho, nome do autor, indicação de que é trabalho de conclusão de disciplina, ministrada pela professora, local e data. Além da copia impressa devem enviar os textos também para [monicasc.cruz@ig.com.br](mailto:monicasc.cruz@ig.com.br)