

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO  
CENTRO E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE TURISMO E HOTELARIA  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TURISMO

**DEUSIANE AMORIM DE SOUSA**

**A HOSPITALIDADE COMO PRÁTICA MUSEOLÓGICA DESENVOLVIDA PELO  
MUSEU CASA DE NHOZINHO EM SÃO LUÍS- MA.**

São Luís

2015

**DEUSIANE AMORIM DE SOUSA**

**A HOSPITALIDADE COMO PRÁTICA MUSEOLÓGICA DESENVOLVIDA PELO  
MUSEU CASA DE NHOZINHO EM SÃO LUÍS- MA.**

Monografia apresentada ao Curso de Turismo da Universidade Federal do Maranhão-UFMA para obtenção do grau de Bacharel em Turismo.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Kláutenys Dellene Guedes Cutrim.

São Luís

2015

Sousa, Deusiane Amorim de.

A hospitalidade como prática museológica desenvolvida pelo Museu Casa de Nhozinho em São Luís - MA / Deusiane Amorim de Sousa. — São Luís, 2015.

83 f.

Orientadora: Kláutenys Dellene Guedes Cutrim.

Monografia (Graduação) – Universidade Federal do Maranhão, Curso de Turismo, 2015.

1. Hospitalidade. 2. Prática museológica. 3. Museu Casa Nhozinho – São Luís – MA. 4. Cultura popular. 5. Turismo. I. Título.

CDU 649.9:069(812.1)

**DEUSIANE AMORIM DE SOUSA**

**A HOSPITALIDADE COMO PRÁTICA MUSEOLÓGICA DESENVOLVIDA PELO  
MUSEU CASA DE NHOZINHO EM SÃO LUÍS- MA.**

Monografia apresentada ao Curso de Turismo da Universidade Federal do Maranhão-UFMA para obtenção do grau de Bacharel em Turismo.

Aprovada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**BANCA EXAMINADORA:**

---

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Kláutenys Dellene Guedes Cutrim** (Orientadora)  
Doutora em Linguística e Língua Portuguesa (UEPJMF)  
Universidade Federal do Maranhão

---

  
  

---

## DEDICATÓRIA

A Deus  
e aos amores da minha vida: minha família e Juscelino Filho (meu noivo).

## AGRADECIMENTO

Agradeço a Deus pelo dom da vida por ter me concedido esta graça de defender este trabalho de conclusão de curso, por ter me sustentado até aqui e por estar comigo em todos os momentos da minha vida.

Aos meus pais, Manoel Vidal e Maria Tolentina, por total e incondicional amor e dedicação. Obrigada por vocês serem os melhores pais do mundo.

Aos meus irmãos, Darison e Diana, pela paciência, pelo incentivo por me deixar perseguir meus objetivos.

Ao meu noivo, Juscelino Filho, por estar sempre me acompanhando e me incentivando. Obrigada por tornar a minha vida mais feliz, pela paciência, compreensão durante a elaboração desta pesquisa e por ter acreditado em mim quando nem eu mesma acreditava.

À Maria José Pereira Machado pela força e por contribuir grandiosamente pela concretização deste trabalho e de minha formação acadêmica.

Aos meus amigos Pedro e Elcy, por terem me encorajado a trilhar os caminhos do conhecimento.

Aos monitores do Espaço Integrado do Turismo (ESINT) pela amizade, pelo carinho e amparo nas horas de incertezas.

À Iraci por tanta atenção e inflamar em mim a predileção pelos museus.

A minha orientadora Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Kláutenys Dellene Guedes Cutrim, por nunca ter desistido de mim. Por toda paciência, compreensão e carinho e ter sido, em muitos momentos, um norte para mim.

À Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Conceição de Maria Belfort de Carvalho pela confiança, pelos ensinamentos e pelos conselhos.

À Banca Examinadora por aceitar fazer parte deste momento especial e pelos conhecimentos compartilhados.

Aos professores do Curso de Turismo pela dedicação, motivação, exemplos e inestimáveis ensinamentos divididos.

À Rede de Educadores em Museus do Maranhão (REM) por ter me acolhido e ampliado meu entendimento sobre museologia.

Enfim, a todos que contribuíram para a culminância de mais esta etapa da minha vida, agradeço de coração...muito obrigada!!!

## RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo analisar as práticas museológicas adotadas pelo museu de cultura popular do Centro Histórico da capital no que se refere a hospitalidade proporcionada ao visitante. Utilizou-se como metodologia a pesquisa bibliográfica/ documental na qual foram consultados alguns autores que discorrem sobre hospitalidade, museologia e turismo e, a pesquisa de campo com aplicação de questionários com os visitantes e entrevistas com os gestores e monitores – os principais sujeitos envolvidos neste processo. Assim, foi possível obter os elementos essenciais para analisar as práticas museais, sob a óptica da hospitalidade imprescindível aos visitantes no espaço museal. Por meio desta pesquisa conclui-se que o local investigado ainda não dispõe de uma estratégia específica para acolher os visitantes, mas estão sendo desenvolvidas ações, por parte das gestoras, monitores (de modo individual), em contra partida, traçamos um panorama que nos permite indicar propostas que suscitem melhorias na relação entre o visitante e o local visitado.

**Palavras- Chave:** Hospitalidade. Visitante. Cultura popular. Museu. Turismo.

## ABSTRACT

The present research has as objective to analyse the museological practices adopted by the museum of popular culture of the Capital's Historical Centre regarding the hospitality provided to the visitor. The document/bibliography research was used as methodology in which some authors have been consulted, who discourse on hospitality, museology and tourism and, the field research with application of questionnaires with the visitors and interviews with the managers and monitors - the citizens most involved in this process. Thus, it was possible to get the essential elements to analyse the museum practices, under the scope of the hospitality indispensable to the visitors in the museum premises. By means of this research, it is concluded that the investigated place not yet makes use of a specific strategy to receive the visitors, but actions are being developed by the managers and monitors (individually). On the other hand, we were able to trace a panorama that allows us to indicate proposals in order to rouse improvements in the relation between the visitor and the visited place.

**Keywords:** Hospitality. Visitor. Popular culture. Museum. Tourism.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1- Nhozinho no colo da mãe	30
Figura 2- Fachada do Museu Casa de Nhozinho (vista da rua Portugal)	33
Figura 3- Cadeira de rodas feita por Nhozinho	41

## LISTA DE FOTOS

Foto 1- Rendeira de bilro	31
Foto 2-Brinquedo em miniatura	31
Foto 3- Poço com carrancas	32
Foto 4- Exposição temporária Caboclos Nkisis	34
Foto 5- Curral: armadilha de pesca	35
Foto 6- Galeria do cofo	35
Foto 7- Brinquedos reciclados	36
Foto 8- Caixeiros da Festa do Divino Espírito Santo	36
Foto 9- Bonecos do artista Beto Bitencourt	37
Foto 10- Cerâmica das Ana's	38
Foto 11- Tear de parede	38
Foto 12- Maquete representando o sol como elemento	39
Foto 13- Exposição do cofo	40
Foto 14- Exposição da Casa de Farinha	40
Foto 15- Caixinha de surpresa	42
Foto 16- Roda de Bumba-meu-boi	42
Foto 17- Escultura personalizada de Nhozinho	43

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1- Gênero	54
Gráfico 2- Faixa etária	55
Gráfico 3- Procedência	55
Gráfico 4- Grau de escolaridade	56
Gráfico 5- Ocupação	57
Gráfico 6- Concepção de hospitalidade	57
Gráfico 7- Atendimento da recepção do Museu	58
Gráfico 8- Atendimento da loja de artesanato	58
Gráfico 9- Preço dos souvenirs/ artesanato	59
Gráfico 10- Limpeza	59
Gráfico 11- Limpeza dos banheiros	60
Gráfico 12- Limpeza do ambiente das exposições	61
Gráfico 13- Qualidade das vitrines	61
Gráfico 14- Qualidade do acervo	62
Gráfico 15- Qualidade dos mobiliários museológicos	62
Gráfico 16- Linguagem museológica	63
Gráfico 17- Estrutura do museu	63
Gráfico 18- Climatização	64
Gráfico 19- Acessibilidade	64
Gráfico 20- Iluminação	65
Gráfico 21- Segurança	65
Gráfico 22- Segurança das peças	66
Gráfico 23- Visita monitorada	66
Gráfico 24- Atendimento do monitor	67
Gráfico 25- cordialidade do monitor	67
Gráfico 26- Comunicação do monitor	68
Gráfico 27- Conhecimento do monitor	68
Gráfico 28- Apresentação pessoal do monitor	69
Gráfico 29- Qualificação do monitor	69
Gráfico 30- Principal razão da visita	70
Gráfico 31- Frequência de visita	70
Gráfico 32- Recomendação de visita ao museu	71

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b>	14
<b>2 OBJETIVOS</b>	18
2.1 Objetivo geral	18
2.2 Objetivos específicos	18
2.3 Procedimentos experimentais	18
<b>3 ABORDAGEM CONCEITUAL SOBRE HOSPITALIDADE</b>	19
3.1 Hospitalidade e Turismo	19
<b>4 ABORDAGEM EVOLUTIVA DO MUSEU</b>	24
<b>5 MUSEU CASA DE NHOZINHO</b>	29
5.1 Exposição temporária ou de curta duração	33
5.2 Exposição permanente ou de longa duração	34
<b>6 METODOLOGIA</b>	44
6.1 Entrevista com as gestoras do Museu Casa de Nhozinho	45
6.2 Entrevista com os monitores do Museu Casa de Nhozinho	51
6.3 Análise dos questionários aplicados com os visitantes	54
<b>7 CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	71
REFERÊNCIAS	76
APÊNDICES	80